JADICHA CANDELA

EL JARDIN DEL ALARIFE

VOLUMEN II

"LA POETA Y SU MECENAS"

"LA COLECCION DE BESOS"
SUSANA CHAVARRÍA
8 DE ABRIL 2005.

MADRID

El jardín del alarife

Jadicha Candela

El jardín del Alarife

Ediciones A-Salto de Mata

© ALFONSO COSTA I CUADRENCH, 2006
© Dibujos, Columna Torelló
© Cuadros, Chelete Monereo
© Cuadro de la colección de besos, Susana Chavarría
© Diseño de la edición, Ana Gª Santamaría

Edición privada. Todos los derechos reservados.
Esta edición consta de 100 ejemplares.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin el previo permiso de Alfonso Costa.

A Alfonso

Volumen II

EL JARDÍN DEL ALARIFE

DEDICATORIA

Tirso de Molina
Junio de 2005

Contigo he plantado obras amorosas
que son las semillas de la buena suerte.
Regadas con la esperanza de un buen jardinero,
han crecido todas y cada una
con tu singularidad y tu riqueza.
Formaron un Jardín de aromas escogidos,
durante las tres décadas que dura tu pasión.
¡Ojalá desde este libro sigan perfumando tu excelencia!

I

EL PACTO RENOVADO

ANTECEDENTE PRIMERO DEL PACTO

Despertar soñando

Tirso de Molina
Febrero de 2006

He viajado muy lejos**,**
fuera del tiempo, después de los mundos,
y casi no he regresado todavía

Con el *ruh* estirado como la piel,
he de readaptarme al envase renovado.
Y estoy tan lejos, tan lejos.

No he llegado a mi casa aún.
Extraña a mi propia piel,
sostenida apenas por un delgado
hilillo del alma desterrada.

Y ¿dónde fui?
¿Dónde estoy ahora?
Como una dislocación emocional,
nadie reacciona como espero,
como esperaba antes.

Desconocida vuelta que no devuelve
al *nafs* identificado, sino a un extraño.
¿Dónde estoy ahora?
¿Por qué no me mantengo unida todavía

a los mundos no vistos donde estuve?
¿Estuve?
Sin duda un largo viaje.
Oscuro y peligroso, muy peligroso.

ANTECEDENTE SEGUNDO DEL PACTO

Buscarte

Tirso de Molina
Febrero de 2004

Durante tanto tiempo tanto me faltabas
que no pude por menos que añorarte.

A través de esta bruma del olvido,
no puedo recordar donde estabas.

A pesar de esa bruma te llamo
para buscarte.

EL PACTO RENOVADO
Las iluminaciones, "Tayâllí" que acompañan y recompensan el Pacto

6 de enero de 2004 Singapur, Marina Mandarín

Podríamos contar que nos conocimos hace años, en esta vida o en la otra, la que fue consumida por el egotismo del piscis prepotente, el tirano faraón, que tuve que vencer a costa de mi muerte.

Podríamos relatar la historia de nuestra mutua vida a partir de ordenados acontecimientos sucesivos para que nos entiendan nuestros contemporáneos, tal y como es debido a nuestra compasión, o quizá sería más adecuado silenciar nuestro origen y nuestra finalidad.

Pero aquí, entre nosotros dos solos, te diré, mi amado compañero, que nuestra unión estuvo en el Decreto del Alto Señor, el Único, el Clemente, desde que todo comenzó.

Pues Él, que es nuestro amigo, nos dice que *"hay signos para la gente que razona, ¿qué os pasa que no razonáis?"*; nuestro primer pacto fue encarnar a imagen y semejanza del Único, la libertad.

Esos signos están ahí para que conozcamos lo que el Único requiere de nosotros, que hemos aceptado

someternos a Él, sólo para aceptar sinceramente, con acciones diarias, y llevar a su ejecución la prueba de que somos la libertad de Allah.

Durante la descarga del programa y su instalación se reciben luces del intelecto, se presentan ideas que elevan al creyente a un nuevo estado de conciencia.

Por los escalones de luz, ascienden las iluminaciones sin fotones, "*tayâllí*", en una espiral eterna, llevando la mente de los amantes a una nueva conciencia que informa sobre las aplicaciones o modos de conducta a adoptar para progresar en el Pacto: son la realización del pacto renovado de dos creyentes en su maduración.

1. Iluminación Primera o Tayâllí de Iman

A este peldaño se llega con fe sincera. Conocer que *"el anhelo mayor del Único es ser deseado por sus siervos creyentes"*, los cuales han de probarle que conocen el Decreto y aceptan jugar el papel que ha previsto para ellos: que Le adoremos a Él sólo, libremente.

Para ello, el creyente está obligado a *descubrir* a Amado Señor, y esa obligación proviene de su *libertad consciente*, porque el Único sólo *ha creado al hombre para que Le adore.* Empero esa *adoración* sólo se realiza si el hombre se conoce a sí mismo y puede, *es apto,* para razonar y seguir los signos que le llevarán al descubrimiento final del Único; la aceptación de la semejanza y final identificación con el Único.

El Dios propone un juego bilateral, que hoy, en el lenguaje de las máquinas, podemos llamar "interface", o interactivo: *Él está oculto en el exterior y manifiesto en el interior.*

El juego que propone el Único es la elección que hace el hombre libre para realizar al *hombre perfecto (Ihsan al kamil),* o realización completa de su individuo humano, descubriendo su propia naturaleza o d*estino*: la libertad.

Así dice el Altísimo: "*Oh Daud, yo soy un tesoro oculto. Mi deseo mayor es ser descubierto por mis siervos creyentes*". En este juego, el *fair play* del Único hace imposible que engañe

al hombre en la búsqueda de su mismidad, e imposible engañar al hombre acerca de sus propias características y esencias.

Esto es así, porque el Dios hace posible al hombre el conocimiento de su Señor a través del auto-conocimiento.

Existe la opción porque el Único se comprometió con la materia sutil angélica a probar la naturaleza del hombre. Existe libertad porque existe la posibilidad del Sí y del No, de aceptar o de rehusar. La realización de la opción libre materializa la Libertad del Único, que es la *imagen y semejanza* del hombre.

La opción ya se ha producido al comienzo de la Creación. Fuera de los sucesos, ya se distribuyeron las filas de los Sí y las filas de los No. Ahora, en *dunya,* las tres dimensiones deben realizar, dentro de la prisión temporal-espacial, aquél decreto inicial también.

Los amantes del Único están creados en la eternidad y siempre estuvieron en la aceptación del decreto del siervo. Por eso los signos claros del Único son ayudas misericordiosas para que recordemos nuestro pacto ya realizado, que debe "florecer" en cada una de las manifestaciones temporales sucesivas. Esto se hace posible por la más potente de las energías sutiles creadas, que es el amor. Las criaturas de amor son la joya perfecta de la creación.

2. Iluminación o Tayâllí del Hubb.
   Este escalón te lleva a la entrega ardiente

Existe otra estado más exigente, más abrasador y más doloroso, es el amor de dos amantes individuales, el amor del individuo reflejado en su contrario: el amor al extraño, al otro.

En este *pacto doble* reside el ejemplo perfecto. Siguiendo la técnica de los fractales, el amor de la pareja es el núcleo del modelo o elemento básico inicial de toda la Creación.

La entrega total al "contrario" y la entrega total al Único, es el *macam de excelencia* del ser humano, pues el Único ha creado de un solo ser y luego diseminado en parejas contrarias.

Significa que todo en esta dimensión que llamamos *dunya* es doble, excepto el Único. Toda esta dimensión es apariencia – doble- para que Único se "oculte" y para que el "dividido" -individuo- pueda encontrar, otra vez, su unión.

Así se explica que el doble pacto amoroso de dos siervos creyentes del Único se realice sólo por el decreto del Más Clemente: planeado desde el principio, es la razón de ser de toda la creación.

El Señor no ha ocultado nada a sus siervos, sino que ha facilitado los signos que nuestra razón necesita para

"conocerlo", por lo que el siervo aceptado realiza "toda la creación", como dice el Señor: *"Nada en este mundo puede contenerme, excepto el corazón del siervo creyente"*.

Entonces ¿por qué quiere el Único que le encontremos? La respuesta está en la promesa de libertad realizada a los ángeles. Para probar que su criatura puede conocerle y elegirle a imagen y semejanza de la elección del Único por su creación: libremente.

El Amor fue puesto en *dunya* para realizar la libertad del hombre y de la mujer, eligiéndose entre ellos, antes que a ellos mismos. Es la doble prueba de la excelencia divina, para el ángel, para el hombre y para Él mismo, pues además de la opción, el Único requiere que esa "opción" tenga testigos que avalen su prueba: y esta es la razón de que el hombre sea nombrado *"jalifa"*, el que da testimonio.

Aquí reside la razón de nuestra relación amorosa, que ha tenido que hacerse libre, en la dimensión del puro someterse; que ha tenido que luchar contra la ignorancia y el olvido a que son sometidas las almas que toman cuerpo otra vez.

Dos creyentes amantes han de reconocerse y amarse, de nuevo, en un tiempo tan negro *"que las estrellas pueden verse al mediodía"*; un tiempo que es el final de la *kalpa* de Kali, en los cuarenta años del frenético baile final de Shiva, el destructor y el renovador.

En pleno coletazo del faraón piscis, cuando, herido de muerte, se dispone a dar su último y más destructivo golpe; en plena división y cólera, nacen los dos amantes creyentes predestinados; en una tierra que se empapó de sangre durante más de quinientos años, recién levantado el yugo de la Inquisición, y mientras se limpia el morro de grasa chorreante la gran ramera de Babilonia.

Ahora que el señor Bush, el idiota en manos del sionismo, es el dueño de la fuente de energía de todo nuestro sistema planetario, después del festín colonial, después del Holocausto y de las bombas de Hiroshima y Nagasaki, resultado de la venta definitiva del dios sol del judío (vendido en su estructura interna: la fisión de los átomos, del núcleo).

Ahora, cuando el insignificante dios griego Mamóm, dios menor del dinero, es el gran ídolo reinante en todo el orbe terrestre, hemos sido enviados como mensaje y como prueba de que lo imposible puede ser realizado por la voluntad humana.

Para ser prueba viviente del éxito rotundo del Pacto Libre, y de las ganancias ilimitadas que reporta el negocio propuesto por el Más Clemente: hemos sido enviados, desde el momento de la Creación, para realizar la paradoja amorosa, que es sierva siendo la única posibilidad de ser libre. Significa que dos contrarios puedan convertirse en uno idéntico al Señor Altísimo.

En esa misión, el Clemente nos ha dotado de una provisión extraordinaria de amor, energía básica de la creación, nos ha provisto de fe decretada, se nos ha transmitido claramente la guía y el modelo amoroso.

El Amor potencial tenía que desarrollarse con la colaboración de la potencia humana esencial, que es la capacidad de razonar, y esta capacidad tenía que compatibilizarse con la fe, que transciende la propia razón y la somete a su paradoja y a sus límites, y ambas debían ser entregadas, con la propia vida, al conocimiento de las potencias, y de las realizaciones o ejecuciones del modelo inscrito en nuestra conciencia inicial, a través del desentrañar los signos enviados por el Oculto.

Tales signos se han manifestado con todo su esplendor, al igual que la iluminación, que forma un rosario concatenado de claves para conjugar la razón y la fe, la conciencia y la intuición, lo visto y lo no visto, el lenguaje y la emoción.

Son claves amorosas que nos han mostrado, de nuevo, los signos claros dejados ahí por el Amado Señor para su descubrimiento y conocimiento.

Soy testigo de que el Alarife ha obtenido *Ma'arifa,* conocimiento intimo del Único, a través de la extinción de su yo *-fana'-*.

Además, de esa unión ha elegido entregarse de nuevo -*Al fanai*- produciendo *"la extinción de la extinción"*, volviendo a esta vida con el recuerdo de su pacto -*Baqa*- para ayudar a sus iguales.

3. Iluminación o Tayâllí As Sucrí. Estado de continua dación de gracias, *sukrulilah*. Se saborea como un regalo.

El logro se otorga como recompensa prometida *"a cambio de la vida y de la hacienda"*. Hemos entregado, ambos, las dos cosas, nuestras vidas y nuestras haciendas, en el camino amoroso, y nos hemos comprometido a ser amantes, a ser compañeros, a tomar como meta propia la plenitud amorosa del otro, del contrario.

Por eso hemos tenido que "*morir antes de morir*" y sufrir agonías indescriptibles: todo por el Único, y por Su anhelo. Él, nuestro amigo, bendito sea, nos ha enseñado los signos de Su pacto renovado, cuando hemos renacido y pactado, de nuevo, nuestro pacto de amor.

Así, nos ha mostrado la piel de seda de la Amada; el tacto cálido y latente de los miembros dormidos en el mismo lecho; la silueta nueva, que se recorta en salientes y entrantes, exactamente diseñados para que encajen nuestros dos cuerpos juntos; y hemos despertado soñando con la ausencia del Amado, con angustia lacerante, que nos ha impulsado a correr presurosos a encontrarnos de nuevo, rápido, urgentemente; se nos ha hecho patente nuestra radical necesidad de estar unidos siempre; nuestra identidad dual.

4. Iluminación o Tayâllí Al Hamd. Estado de alabanza

Nuestra mente iluminada ha pedido confirmaciones palpables, no por la duda, sino para tranquilizar con pruebas las dudas del anhelante corazón, que solo desea la unión.

Se nos ha probado volviendo a sentir la pasión abrasadora de los besos amantes, y hemos deseado ser las formas más bellas y admirables para deleitar al Amado. Aunque la entrega y el arrobamiento mutuo no produce indefensión alguna a los arrasados sentimientos de defensa, sino una cálida y sinérgica respuesta, más tierna y generosa.

Después, hemos acordado ser los garantes de la felicidad, de cada uno de nosotros, a costa de nuestros apetitos egoístas propios de la etapa inicial que hemos eliminado, porque hemos tomado, como cualidad elegida para configurar nuestro carácter, la bondad, y como instrumento de la personalidad, el altruismo, y nos apoyamos mutuamente, en cada decisión espiritual, como las leonas defienden su camada.

5. Iluminación o Tayâllí As Salam. Estado de Paz.

Luego, hemos diseñado un modelo de ternura que tiene su base en los perfumes y en la oración. Hemos elegido la clemencia, y hemos tomado como meta la justicia y la misericordia, aun a costa de nuestra comodidad o nuestro éxito. Hemos probado que nuestra resolución es más fuerte que el destino, cambiando el mundo para nuestros hijos y para nuestros nietos.

Por ello, el amigo más tierno nos ha regalado una vida nueva, que empieza con este pacto renovado, donde recuerdo mi origen y mi destino.

Veo claramente que mi esencia es la unión amorosa con el Alarife, de forma que mis ojos, ahora, pueden ver, sin restos de pudor, al fondo de los tuyos, y puedo apoderarme de la esmeralda que emana tu luz verde, que es tu esperanza sin límites en el género humano, y puedo contemplarte extasiada, como cuando miro toda la creación y veo la perfección del Alto Señor.

Es la oración más alta que ha sido concedida al siervo, y puedo ver todas la luces de la iluminación racional y las intuitivas, "*tayâlli*", luciendo en cada sutil razonamiento que propones.

Ahora, puedo tocarte por tus delicados fondos vírgenes, "*no tocado por genio o por hombre*" y puedo ser amiga íntima de la frágil mujer que tienes dentro.

Ahora, amor mío, se me ha concedido la certeza racional, unida a la emocional, y a la espiritual, de que nuestro decreto es amarnos y creer en el Único, para realizar el éxito excelente del pacto renovado del amor.

Tengo aquí las pruebas: Tu nuevo olor a Yo, y mis nuevos pensamientos como Tú.

Son las evidencias del éxito grandioso que se nos ha otorgado: tú ya no eres tú, sino yo, y puedo amarme sin egoísmo alguno, porque te amo a tí, y puedo ser amada en mi totalidad, porque cuando te amo, sólo me amo a mí.

Aunque hay más… y eso lo contaré otro día.

PRIMER COROLARIO DEL PACTO

La exaltación del Alarife

Singapur, 3 de enero 2004

Lo vi. Una mañana de domingo, el primero del mes y el primero del año. El jardín botánico de Singapur: él se abrió de pronto. Se multiplicó velozmente, como una colonia de corales se abre para tomar el plancton esencial. El intercambio vital básico. Él floreció como las orquídeas Vanda. Se multiplicó en unos instantes como un calidoscopio, y tomó cada una de las formas posibles de la existencia. Desde la piedra al ángel, todo era él. Él acogía toda forma, todo color, transformándose sin solución de continuidad en todos ellos. Y empezó a expandir su aroma, mezcla de dulzura y de delicadeza. Se tiñó de púrpura, de anaranjados brillantes, hasta dorarse. Después, poco a poco, aceptó el azul hasta la intensidad marina profunda, y emergió al instante con los bordes flamígeros violetas. Él estallaba con los ojos de jade jaspeado de amarillos, de luces amorosas licuándose en ellos con lágrimas de puro amor líquido. Su pecho casi no tenía tiempo para respirar y de nuevo sucumbía a una nueva oleada, sucediéndose sin interrupción, nuevo agradecimiento. Grandes bocanadas de aire eran atraídas ansiosamente a su pecho expandido fuera del arco de sus costillas, incapaces de contener el vendaval de amor puro que llegaba hasta él.

Se ahogaba literalmente de amor, y mientras perdía su vida como Yo, iba renaciendo en alabanzas al Único, al amante del Dios, al gran invento amoroso que sirvió de marco para la creación. Ser testigo de la libertad del Dios y ser el encargado de elegir esa como destino decretado, para así configurar su imagen con Su semejanza y optar sólo por la adoración y por la alabanza. Como fue arrasada en un instante la "Mara" de su vida y como fue extinguido en su fuego amoroso. Como Musa, lo vi arder de anhelo por su Señor y lo vi entregarse a su pequeñez y al reconocimiento, mientras se derretía hasta convertirse en un gimiente charco amoroso, entrecortadamente, haciendo un esfuerzo supremo para comunicar su estación, la extinción amorosa. Con las pocas palabras que se habían salvado del incendio amoroso, formuló, todavía, un pensamiento, una última sentencia para entregar la flor dorada de su pensamiento, y dijo así:

El Dios sólo ha intervenido en la Creación imponiendo la capacidad de ser libre al hombre para que le adoremos, y para ello nos ha provisto de un amor a imagen y semejanza del Suyo por su Creación, por su criatura. La libertad, amada de mi corazón, sólo puede darse entre los hombres una vez que estos han aceptado que su destino es ser libres para amar al Dios.

SEGUNDO COROLARIO DEL PACTO

Baldessarini

Hotel Marina Mandarin
Singapur, 4, enero 2004

Hoy que todo suma cuatro como en el día de mi nacimiento, y que cumpliré este año del mono de 2004 después de Cristo cincuenta y dos años coincidiendo con el año de la década en que nací, todo augura que llegó el momento de que florezca Jadicha la Murciana.

Escribo aquí, en la habitación 138 del moderno hotel Marina Mandarin, en pleno Singapur turístico, frente a Marina Bay, con las isletas ajardinadas perfectamente cuidadas que forman el horizonte con el Océano Indico, rielando todavía la luna y tiñendo de rosa la aurora, con sus rosados dedos, pequeños cirros mañaneros.

Un espléndido bouquet de orquídeas Catleya bicolor, blanco y púrpura violáceo, que con sus raíces y pequeños pseudos-bulbos vendrán conmigo, porque ellas son un símbolo perfecto de nuestra alianza, con su número siete que es el número de la nueva era; todo ello forma el marco adecuado para contener el nuevo perfume del amado: Tolerancia y Sabiduría, Compasión y Justicia, Trabajo y Paciencia, Misericordia

y Amor, pero sobre todo Agradecimiento y Paz. Son los signos claros de la recompensa de mi Señor.

Resúmelo en la fragancia *Baldessarini:* mezcla perfecta para el Alarife.

EFECTO PRIMERO DEL PACTO

El jardín del capitán

Tirso de Molina
Madrid, febrero 2005

El Drago se ha instalado
Mirando a Lavapiés
Como desafiando desde
La insularidad raptada
Como un grumete durmiendo
En la cubierta del velero
Se asoma desde el pie arrostrado
Que ha anclado el Capitán
Al Rastro de Madrid
Como mirando las baratijas del mercado
Parece una palmera
De las Islas Canarias.

EFECTO SEGUNDO DEL PACTO

El despertar del Iman

Tirso de Molina
Madrid, marzo 2005

Para el recién despertado
Hamsa Al 'arif pido a Allah, ensalzado sea,
Que pueda él escribir en
Nuestra blanca "almita".
Y para poder conservar
En la memoria escrita,
Toda la sabiduría que, poco a poco
Elaboró su pasión.
De ese esplendor ser la testigo,
Y conservar siempre
La advertencia presente:
No es el Amor quien muere,
Somos nosotros mismos.

EFECTO TERCERO DEL PACTO

El mapa del Valle

La Alcayna
Murcia, marzo 2005

¿Ves nuestro valle?, allí, tan cercano
y tan inalcanzable.
¡Oh tú! experto en descifrar
los mapas de todas las naciones,
guía a esta desterrada hacia su jardín
amurallado de la Verdad.
Para que me sea devuelto
lo que me pertenece en Justicia.
Y el Valle y yo, por fin, nos abracemos.
¿No ves, en este antiguo mapa de mis días allí,
todos los amigos que me llaman
con sus nombres de Islam?
Beniaján, Mula, Alcántara villa,
Alhama, Archena…
Todos con tu protesta.

EFECTO CUARTO DEL PACTO

El laberinto de Ka

Madrid, abril 2005

Parece ser que quien olvida el pasado se obliga a repetirlo como condena kármica.

Por eso me esfuerzo en recordar años anteriores, dónde y cuándo sufrí el abatimiento que ahora siento. La necesidad de la alegría por Clemencia hacia los que me rodeaban y logro introducirme allí, en esos laberintos antañones, que sin embargo están al acecho para volver a salir y hacerse ahora. Luchas entre jornadas laborales deshabitadas de todo interés o emoción, no vacías, sino futilmente olvidadas como fin.

Y recuerdo, otra vez, la preciosa casa que me rodea y me rodeó, hastiándome. No me rendiré al hastío que desde hace quince años me producen los folios oficiales y los membretes.

Pero me confiaste tu esperanza que era yo, y tu camino que también era el mío, se confundieron nuestras necesidades. Y te vi exaltándome hasta la altura de la Amada, conformando mi existencia con la plenitud actual.

Para eliminar lo que te parecía mezquindad de mi corazón, buscaste las causas de las cosas en las cosas mismas, para sentirte fuerte e inundado de grandeza y así, te preguntabas: ¿para qué sirve quererte?

Para quererte siempre, fuera del lugar y del tiempo.

Tomo tus ojos y los meto en mi corazón para que tu universo entero sea amor. Realidad cierta frente a realidad ficticia, impuesta. Así quedará fuera, en otro lado, donde siempre debiera estar.

II

TRATADO DE LA TERNURA

PRÓLOGO

Protestas de simpleza que es coquetería del ‘Alarife

Madrid, febrero 2003

Ella escribió en una encina:
La noche cuando te vas, y
cuando vienes el día.

Azud soy de la avenida
contra el asalto feliz
de mi soledad sombría.

Con la miel de tu sonrisa
se marchita aquel sabor
ácido, que me salaba la vida.

Él se detiene en el árbol,
y escribe a continuación:

Después de leerte
me siento tan pequeño,
con temor a perderte
y no ser más tu dueño.

Qué grande es tu grandeza

lo que fácilmente olvido.
Por eso sólo una cosa pido:
perdona mi simpleza.

INTROITO

Madrid, marzo 2003

Lo que me inspira tu entrega delicada es ternura. Su presencia pone celosa a la musa. La ternura que emanaba de tu piel lo perfumaba todo, tu delicadeza te hizo huir de mí, rápido. Por rechazar lo dulce de la miel y de la almendra. Y yo me muero por saborear esa dulzura que antecede a la Unión. Nuestro presente perfumado: la Plenitud.

LOS CELOS DE LA MUSA

Madrid, marzo 2003

¿Es posible describir la ternura en un Tratado?
Para describir con orden y concierto
cada paso de la entrega amorosa,
y poder transmitir la buena receta.
Cocinar el perfume de las flores de almendra
que se parecen al perfume de Al 'Arif,
cuando huye de mí rápida y quedamente,
para rechazar lo dulce de la miel y del azahar.
Algo que no concibo, esa capacidad de rechazar
el presente perfumado y contenerse
para saborear la dulzura que antecede a la Unión.
Empero acepto que son los celos de la Musa.
Y solicito de mi Alto Señor otra ocasión propicia,
que repita la plenitud nuestra.

LA LUNA DE MIEL[1]

Madrid, 12 de marzo de 1998

Día ocho de abril del año de las bodas
de la hacha Jadicha con el Alarife.
Cuando se prefiere hacer el Amor
al placer posesivo del espectáculo eterno
Consecuencia obligada es de la libertad
realizar el amor que es su objeto.
Pues cada deseo comporta una nueva
y completa creación, cohorte de los actos.
Acciones amorosas que componen
la trabazón de la elección, lo que tú llamas
simplemente el Lío, y yo la locura.
Consistente en elegir ser libres,
entre los eternos entramados
del Sí y del No

[1] Las bodas con el Alarife Hamsa Costa tuvieron lugar el 12 de marzo de 1998

BALCÓN AL MAR

A Encarna Orozco
S. José, Almería 1999

Nuevo balcón al mar azul, esa vez
viene el mar, en vez del valle.
Pero también es S. José, con su
Excelente Señora renovada
arraigándose apenas, recién salida
del azul primordial, todavía
chorreando por sus ojos de mar
y el oro de su linaje de sultana
revoloteando libre por su cabeza,
puro e inocente como el suave
plumón de los pollitos de verano.
En este S. José marinero, contigo me
desperté del sueño de aquel otro,
del Valle, de mi juventud aquella.

HACE TIEMPO

Balmes, Barna 2000

Hace tiempo que no te sentía así,
prefigurando tu presencia.
Saboreando tu ausencia que se acaba,
y llegabas devuelto a mí, con la dulzura del
juego por sufrir.
Que sabes que se acaba
cuando Él llega.

Hace tiempo que no te quería así,
borracha de ternura y de deseo.
Y de olores tuyos tan intensos,
traído de tu elevado estado.

Hace tiempo que te sabía así,
siendo un dulce Amado tú,
macho de la Amada femenina.
Desparramando con todo su esplendor
nuestros amores de luz,
que tanto, tanto ciegan.

Hace tiempo que no esperaba más,
la trémula emoción de la que espera tanto.
Y todavía siente tanto amor, tanta ternura.

Hace tiempo que no te recordaba así,

resbalando hacia mí como metal fundido
que llega finalmente a su destino.
Espada de cortar la ilusión falsa.

Hace tiempo que no te sentía así,
todo mío, del todo, sin alternancia,
sin otra posibilidad que ser mi Amado.

Pegándote por dentro de mi vientre,
llegando al alma que para tí solo guardé.
Placer de unas jornadas amorosas,
de encuentro con el yo que sepultaron
el polvo del archivo y los negocios.

Hace tiempo que no me ahogaba así,
y me faltaba ese tú que se me escapa ahora
por las rendijas de esta bendita borrachera
prohibida por dejarnos indefensos ante
tu amor total, y ciertamente loco.

Hace ya tanto tiempo que esperaba "esta vez".
Así de imposible, que te nazca esa luz en
las pupilas que abruma el alma entera.

Es pura ternura rebosante: mezcla de curiosidad
alegría profunda que señala el amor,
y me enloquece.

Me hace ser quien quiero ser: solo tu amada.

Tu tierra conquistada, tu mirada constante,
y el fin de tus anhelos.
La respuesta a mis celos: ¿cómo puedes vivir
separado de mí en otro cuerpo?

Hace tiempo se me marchitaba la añoranza.
No escribía esta pasión y tenía a la Musa
condenada, cargada de cadenas,
de cadenas de amor estaba presa.

Sí, hace tanto tiempo que tú y yo,
Musa, no nos hablamos.
Tanto tiempo que, lógicamente,
te fuiste de mi lado, te apartaste de mí.

POMPEYA

Italia, 2002

Los frescos de Pompeya resistieron al Vesubio.
Así construiremos mil veces, los frescos de Herculano.

Están amasados con sangre y con vino,
el vino consagrado de los tormentos de la diosa.

La promesa de que algo vivirá después,
cuando se abrasen las piedras y se desparrame
en olvido el sueño de estos hombres:
desde César Augusto a Tiberio, de Claudio a Nerón,
pasando por Germánico y Calígula,
todos ellos pretendieron nacer en tu ladera.

Hoy… ya ves… sonó un gran trueno y ¡helos ahí!
No se escucha rumor alguno, ¿oyes algo?

TERNURA QUE NO ACABA

Tirso de Molina,
Madrid, mayo 2000

Tu presencia: Ternura que no acaba.
Por eso hizo Dios eterno el día
que surgimos como Amantes.

El tiempo me roba tu presencia,
como un buitre pirata la arrebata.

Me hace temer tu lejanía
hasta perder la razón
en cada día que tú no estás.

Con avaricia loca quiero absorber yo,
quisiera tus caricias todas conservar
conmigo en todas tus horas.

¡Ay! Sin atreverme a tal cosa hacer,
pues temo acariciándote sofocarte
con mis ansias locas, y matar
el tiempo de ser tú, no yo.

III

LA ALQUIMIA AMOROSA

DESTILATIO NIGREDO

Tirso de Molina, Madrid, 1996

"Nigrum, nigrius, nigro" Raimon Llull

La naturaleza del contenido de la psique es negra y oscura. La primera fase del proceso de autoconciencia, como individuos separados, independientes, llamado individuación, se corresponde simbólicamente con la fase primera del proceso alquímico, o destilación de los elementos que integran la materia prima o "*materia confussa*". Equivale a la separación de los opuestos.

Representa al Destinado

Triángulo Cuadrado

ALBEDO CONIUCTIO

La conjunción de los opuestos. Segunda fase o fase de afinidad, estadio de unión definido por "Alto Ayuntamiento".

Se representa por un triángulo inscrito en un cuadrado, rotulado por la leyenda *"Se desvanece el rojo yo"*

ROJO PUTREFACTIO

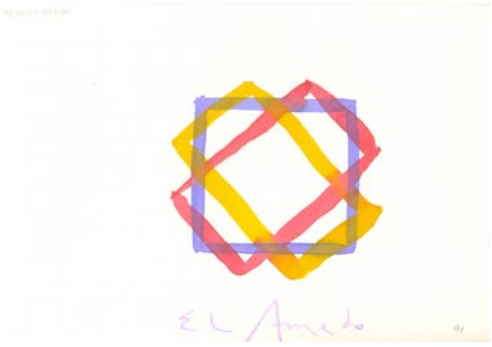
Corresponde a la tercera fase o muerte. También es la fase de la entrega total o la pasión ardiente. La Fase del Rubí.

Se representa por tres triángulos enmarcados por un cuadrado y la leyenda *"Miles de Rojos del Amado"*

ORO ALQUIMICO

Áureo

Es la última fase del logro. De plenitud. De resurrección. Es la piedra filosofal de los antiguos alquimistas. Se identifica por su nombre de "polvo de proyección".



Está representado por un cuadrado equilátero azul, que se entrecruza con otros dos rectángulos, uno rojo y otro amarillo, forman una estrella perfecta de doce puntas con un rombo regular en el centro conocido como "El Rubí de España". Se acompaña con la leyenda *"El Amado"*

REBIS

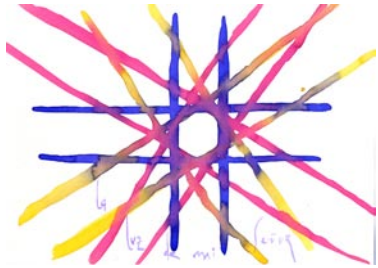
Tawhid

Equivalente psicológico del proceso alquímico en su simbología, nos encontramos el proceso de unión amorosa de los sufíes o autoconocimiento.

Es un proceso que la moderna terminología denomina proceso de individuación, o aquel que persigue como resultado la obtención de la conciencia de sí mismo o Libertad.

El Rebis es un símbolo de la Certeza de la Unidad.

La metodología utilizada por la tradición para lograrlo, es un complicado sistema de proyecciones que avala el contenido psicológico de la alquimia y su equivalencia con la simbología del Tawhid.



Se simboliza por una espiral de los tres colores básicos y los seis dobles que terminan en una luz blanca. Se acompaña con la leyenda *"La Luz de Mi Señor"*.

EPÍLOGO

Pensamientos
Profundos oscuros
Pensamientos
Que se ocultan para asomarse
Más brillantes
Más puros pensamientos.

IV

LA PLENITUD

EL SABOR DEL AMOR

Núñez de Balboa, Madrid 1996

¿Es amargo como el sufrimiento el sabor del amor?

Es un sabor amargo que me acompaña largamente, el sabor del sufrimiento; ya no rechazo, sino que lo saboreo como un sabor más del amor, uno de sus sabores más característicos, acaso el suyo.

El sabor del amor que se logra, arraiga florece, madura, se hace pasión, se realiza cristalizando, cortando, pinchando y desgarrando. Para mí, acreedora que reclama como derecho ganado le sea otorgada la Justicia mayor, por mi condición de amante realizada, el sufrimiento es una consecuencia del triunfo y del deseo conseguido, ello es un sufrimiento vivo que se manifiesta como pasión. Un sentimiento eficaz, cambiante, creciendo al unísono del alma que crece. Sé que vendrá a mí inexorablemente lo que he pedido largamente, justicia amorosa manifestando su extrema actividad purificadora. Elemento necesario antes de dar paso a la creación. Pre-creación que vemos como cambio irreversible y desprendimiento de lo que debe renovarse. Sufrir es crecer en el amor, en el conocimiento. No sufras por sufrir, no añadas ignorancia al camino amoroso e ingratitud también.

SOSPECHA

El sabor ácido del amor

Albayzín, Granada 1996

Confirmo una sospecha, la observación fuera del tumor en sí, y todas las sospechas han resultado benignas en comparación con el daño profundo que ha ocasionado la malignidad del huésped. Ahí instalado en mi propia red, y como dolorosamente esperaba, comiendo otra vez de mí. De mis afectos profundos, de mis queridos amigos, ¿y si son amigas? ¿Es posible que ya no recuerde sus propias previsiones? Allah es el mejor testigo pero en el mundo de los hombres no encontrarás quien te defienda, ¿acaso no sospechabas que serías injustamente tratada? Y aun así, decidiste hacer lo que había que hacer por el placer de Allah. ¿Sospechabas que ibas a verte otra vez sola y asolada y tendrías que volverte solo a El? El que es no puede dejar de ser, y el que no era, no por tu deseo llegará a ser. No te entristezcas por la comprobación sin dudas de esta verdad y aprovecha la felicidad que has logrado y todavía te inunda. ¿Te volverás tú también un alma desagradecida? Deja al que trama la mentira ser víctima de su propia traición, y deja a los corazones que te aman profundamente, la oportunidad de arrepentirse.

LIBERACIÓN

Albayzín, Granada 1996

Liberación y angustia por el hueco vacío que deja esta liberación. Desprendimiento de la propia estima y del deseo profundo de ser comprendida, aprobada, por mis mujeres compañeras. Pero ¿son compañeras? ¿Acaso no es necesario perderse y volverse a encontrar en un nuevo, más libre, más justo nacimiento?

Aunque todavía el dolor enturbie la visión y el yo reclame una intervención en el proceso, si quieres ser justa, si quieres ser sincera, tendrás que aceptar silenciosamente que has sido juzgada conforme a la mentira que urdió el que necesita el complot para sobrevivir. ¿Por qué pensaste que sería diferente a como ha sido día tras día, año tras año durante una larga y agotadora década?

LA PUERTA

Granada 1996

Avanzaba muy lentamente, encorvaba su espalda y se enderezaba para otear el horizonte, y otra vez, volverse a encorvar sobre el terreno, como el experto que era examinaba los límites y la orientación de la valla que dibujaba el recinto amurallado de la Luz, el mejor recinto, el recinto al que se accedía para esperar pacientemente el día del Juicio, donde se encontraban las tumbas de los creyentes y de los justos. Estaba situado este recinto del monasterio de la Luz en una de sus laderas. Justamente la que se orientaba hacia el sol recién nacido, levante, el sitio donde se adivina, en primer lugar, la luz de la mañana; era una parte del inmenso jardín que los últimos reyes de la ciudad roja habían construido al pie del río de oro. Estaba dispuesto en distintas terrazas escalonadas protegidas por una cúpula vegetal que formaba una exquisita filigrana de luces y sombras vibrante: "*Los justos estarán en jardines verdinegros, recostados en cojines de seda y tapices, con sombra y sol, en emparrados, tendrán todo lo que deseen, por sus bajos fluyen arroyos y solo se hablará para decir, paz, paz*". El lugar la llevaba a evocar el versículo del Libro sagrado. *El Ginna*, el jardín eterno para los creyentes, tenía una puerta. Una puerta construida con siete materiales simbólicos. Materiales que en ellos mismos contenían un arcano del Conocimiento. Un mensaje para la gente dotada de intelecto.

El ‘Alarife se enderezó, dando por finalizada su tarea de análisis, y se dispuso a exponer todo el conocimiento sobre la mejor costumbre de todas las que históricamente se habían ensayado para dar acogida a los creyentes en su morada provisional hasta el “Día del Juicio”.

El ‘Alarife se dirigió a un pergamino y dibujó un portal que se componía de siete elementos: un dintel que se jalonaba de dos columnas adornadas de cerámica decorada con capítulos del libro sagrado. El dintel se formaba por una pieza rectangular de Corindón. El siguiente elemento era un arco de medio punto que se enmarcaba en dos semi-circunferencias, a la derecha de Oro y a la izquierda de Plata, se apoyaba en un zócalo que constaba de cuatro recuadros de Cobre, Hierro y Alumbre, con un dosel en escala de barro cocido. Estos siete elementos se apoyaban en la tierra, estando todo el conjunto rematado en agujas que ensartan tres crecientes de la Luna. “*Pero solo entenderán Mis signos los dotados de intelecto.*” Bastaba con los símbolos, la transmisión del mensaje acaba aquí.

El ‘Alarife recogió con cuidado mimoso el pergamino y lo extendió a la vista de Jadush:

“*Mira, este es el esquema de la puerta al recinto, los siete elementos precisos significan otros siete estados del alma del creyente: el primero significa la dureza de la intención*

del creyente. Su sinceridad y la persistencia en su voluntad de ser un testigo de su Amado. El segundo significa la realización de la condición femenina de la naturaleza, incluida el alma del hombre. El oro es la manifestación del orden perfecto al que los metales pueden aspirar. El tercero significa la realización de la parte masculina del alma de la mujer, es el alma de Agar, de las amazonas y de las cazadoras. El cuarto es el cobre, donde el hombre empieza a pactar con los metales, el quinto es el hierro, dureza final, el sexto es el alumbre, o azufre combustionando, el séptimo es el barro cocido, o material adámico. Se inscribe entre el cuadrado de la Tierra y el círculo del Cielo. El suceso o Vida está representada con la Luna en sus tres fases".

Jadush observaba maravillada al Alarife, un hombre en la plenitud de su compromiso, de su conocimiento y de su pasión. Era el reputado diseñador de todo cementerio de la comunidad islámica de la Ciudad Roja.

(De *Las Crónicas de Ka, la serpiente*
Capítulo "El monasterio de la Luz")

V

CANTOS

V. 1.

CANTOS DE MUERTE

SOBRE LA MUERTE
A MODO DE TORRENTE IMPARABLE

"Todos, sí, encontrareis la muerte a la que odiáis de forma inevitable"

Corán

El MENSAJE DE LA SHAJIDA

A Sabora Uribe
In memoriam

Todavía evoco tu muerte, Sabora, con lágrimas en los ojos, seguidas de un estado de confortamiento, que llega al extasiamiento y la visión de la santidad del martirio. Te veo en un delicioso Jardín rodeada de todas las plantas que tanto nos alegraron, con su sombra, con sus destiladas medicinas. Reclinada en un *diwan* sombreado, por debajo del cual fluyen arroyos.

Todavía hoy, un año después, la evocación es rápidamente respondida con un transportarme a otro estado, un estado de ensimismamiento y profundo abandono. A pesar de los suspiros profundos que no puedo controlar, vuelvo a repasar esos momentos con avaricia; los visiono una y otra vez, con avidez voy saboreando la sabiduría y la plenitud que destila tal evocación. En cada nueva evocación aumenta mi conocimiento del *Rahma* del Dios. Cada vez se me ofrecen tesoros más y más profundos en su significado.

Vuelvo una y otra vez a tu recuerdo, a la visión de tu cuerpo destrozado y al *ghûsul* que te ofrecimos tus amigas, aunque la tradición ortodoxa exime a los mártires del lavado ritual antes del entierro, pues ya son totalmente puros. Ralentizo cada movimiento y cada imagen, cada sonido y cada olor. Me detengo en cada

uno de los sentimientos y de las emociones de todos y cada uno de los presentes, pero sobre todo, evoco cuando fuiste llamada y te vi separarte para siempre de nosotros, la gente a quien amabas en esta tierra, mi querida Shajida. Sentí primero un dolor que me ahogaba, un dolor de lo inconcebiblemente irremisible. Después sentí un consuelo profundo que me llevó a la serenidad, a la limpieza de pensamientos, como una voz clara y suave, que me mostraba un estado lejanísimo, de paz, de logro, de jardín; sentí la sensación de conectarme con un fenómeno espiritual radiante; percibí de forma nítida la existencia de esa "barrera infranqueable" de la que hablamos tú y yo, cómo la barrera proviene del dolor que el alma experimenta al ver la esencia de nuestro pacto como seres humanos.

Percibí que esta barrera era la esencia de nuestra existencia. La barrera se erigía entre el Ser y nuestro ser, y era la única explicación para los sufrimientos que padece nuestra alma en este mundo.

El dolor que se experimenta al percibirse separada, pues su ansia es volver al Uno:

- Alma que estás ya en el Jardín, -te reprochaba- tú no necesitas comprender. Porque solo te ocupas de escuchar la palabra paz. Nosotros, para realizar la vuelta que nos lleve al Uno, estamos obligados a no conocer.

- Alma que has percibido la santidad del martirio - escuché tu delicada pero nítida voz-, estamos obligados a confiar; la obligación de confiar produce un terrible dolor para el recipiente de la identidad individual, el yo racional.

DE CÓMO ME MOSTRÓ LA SHAJIDA LOS ESTADOS ESCALONADOS QUE LLEVAN EL ALMA HASTA LA UNIÓN

De tu secreto alma de la Shajida me llegó directa la visión de la escalera hasta el Paraíso.

Sus cuatro tramos o estados de separación y sus tres estados de realización hasta lograr la Unión.

Ese es el éxito grandioso, así me lo mostró la red de la santidad que los sufíes llaman w*ilayat*.

La barrera sólo se percibe cuando el amor licúa en llanto al alma, y ella lo advierte, la vislumbra como una sombra furtiva detrás de una gran cascada. Apenas distinguible, rapidísima, más que el pensamiento.

PRIMERA SEPARACIÓN

El dividido y El Único

El alma ya sabe, ya conoce, porque así lo ha dispuesto el Dios creador. Antes de dividirse y antes de formar parte de un cuerpo de arcilla que pasó a ser sonora, fue advertida: *¡Acaso no soy Yo tu Señor*! El alma deseaba conocer sus límites, ansiaba soltarse de su Señor, y pasar del Ser al ser. Esto fue decretado para que pudiera realizarse "la libertad de Dios".

Esta ansia que el alma siente se forjó en su ignorancia de la intención de su Señor y se engañó, porque sintió una opresión que estaba provocada por el Dios mismo, porque la liberó un instante de Su puño. Así realizó Dios Su decreto sobre el alma del ser. Entonces el alma imaginó sentir, durante un instante tan corto que no tenía tiempo, un estado diferente a la identificación con el Uno. En su ignorancia, el alma tomó este estado como un estado de libertad y lo deseó como su estado, por su ambición de actualizar la esencia del Uno: la libertad, Su voluntad libre; la única voluntad libre que es posible.

La ignorancia y su consecuencia, la soberbia, precipitó al alma en los planes del Dios: Se le representó su estado como oprimida, pero el alma estaba en el estado de

libertad total del Uno. Sintiéndose oprimida en su libertad, el alma del ser respondió a la petición del Dios y dijo: "*Acepto Tu decreto*". Entonces el Dios le preguntó al ser: *¿Reconoces que Soy tu Señor?;* y el alma, sintiéndose oprimida en la libertad, quiso liberarse en la prisión del Dios y dijo: "*¡Tú, Señor, eres el único Dios y yo soy Tu siervo!*". De esta manera aceptó esa alma loca de amor por sí misma, librarse de la vasta Libertad del Dios y oprimirse en su cuerpo.

El Dios exclamó: "*¡Verdaderamente el hombre es la criatura más ignorante de toda Mi creación!, pues Mi Libertad se basa en lo contrario de la ciencia y por ello es Mi máxima ciencia. La libertad está basada y solo florece en la ignorancia amorosa que intuye el deseo del corazón de los creyentes*".

Así dijo el Dios, y pronunció el "*Kun fa yakun*": sea y es: fue hecho el pacto en la cima de la Creación con la criatura más ignorante y deseosa de toda ella.

Las diferentes escalas de la Vida se asombraron ante el pacto de lo Más y lo menos, el pacto entre el Ser y el ser. El ser no preguntó a su Señor, sino que se lanzó en pos de su deseo locamente, ciego por ser el Ser: afrontó una prueba imposible, la prueba de la unión de la materia y la no-materia, la unión del individuo con el Todo, la unión del uno y el Uno.

Cuando las montañas salieron de su asombro, hete aquí que callaron avergonzadas, pues ante la misma pregunta que el Dios les hiciera, ellas respondieron:

¡Gloria a Tí! Si aceptáramos este nombre Tuyo (Libertad), caeríamos fulminadas.

Y cuando los ángeles (*Malaika*) y los espíritus perfectos oyeron el pacto que el Dios les proponía, dijeron: "*Gloria a Ti, nosotros contemplamos la perfección del Uno y nuestro único deseo es servirlo y obedecerlo. ¿Cómo vamos a descender hacia el estado de la duda y mezclarnos con lo indeterminado? Solo conocemos la contemplación de la Majestad del Señor, somos, sin duda, Sus siervos*".

El Conocimiento, y la Inteligencia, no pudieron aceptar el pacto.

SEGUNDA SEPARACIÓN

El Naf y Dunya

Pero el deseo del hombre pudo decidir en su ignorancia, por su total impotencia de dejar de amar: ser el Uno con Él. Este deseo loco del yo conmovió al Dios, y ellos, el uno y el Uno, se amaron eternamente. Y para experimentar ese auto-amor, el Dios propuso al yo (alma del hombre o nafs, alma de la mujer), encerrar su secreto en una única persona, o ser completo -Adham *("Hombres, recordad a vuestro Señor que os creó de una sola persona" Corán 4.1)* y luego, como un Amante loco de amor, le propuso a su amado, el alma enamorada del Dios, de sí-misma, separarse por un tiempo para amarse más en la imposibilidad de unirse, para desearse hasta lo extremo en la separación, para exaltar el ardor por la Unión con la promesa de una muerte cierta y de una unión incierta.

El juego amoroso entre el Ser Uno y el ser dos no fue comprendido por las Luces de la Belleza y de la Razón.

No es comprensible que el Dios y su criatura se amaran, se entrelazaran. No es comprensible que el Ser y el ser se comprometan en Uno con el dos en realizar la Libertad, en el Mundo "prisión" que es d*unya*, nuestro mundo.

El hecho que estaba realizándose se situaba fuera de los parámetros de la Razón y era extraño a las leyes de la Perfección y de la Armonía, que forman la Belleza que el Dios ya había creado y actuado en seres de Luz, separados de Él (*Luzbel*). Estos seres sublimes, junto con la perfección de la Razón y el Número, llevaron a cabo una rebelión; preguntaron al Dios: *¿Cómo puedes pactar con lo incompleto, con lo imperfecto, con la criatura hecha de cristales y agua?* El Dios les advirtió, porque la realización de la Libertad requiere el aviso a la Razón para que pueda elegir entre el Sí y el No. El Dios les respondió: "*Yo sé lo que vosotros no sabéis*", pero la Razón, la Belleza y la Perfección no comprendieron la locura amorosa del Ser por el mismo: el hombre. Cuando el Dios les ordenó postrarse ante *Adham,* un ser de barro, se negaron. Entonces fue creado el No. Así actúa el Dios, lo que planea se cumple.

TERCERA SEPARACIÓN

Adham e Iblis

Los Luces y los Bellos dijeron el No y se convirtieron en la parte oscura de la Creación, para que el pequeño ser individual de barro pudiera ser libre y, en esa libertad, amar hasta su autodestrucción al Todo, al Uno, a Sí mismo.

Lo que la Belleza de *Iblis* no percibió fue que el Dios se agachó un instante y en ese instante sostuvo la vasija de criatura de barro (ADN), cerca de Su boca grabador y dijo unas palabras -programa- para establecer el orden futuro en los cristales (chips de carbono biológico, genes) que flotaban indeterminados en un líquido, que no estaban enlazados entre sí, que flotaban en agua para poder desplazarse y recolocarse sin ningún orden preestablecido, y por eso se llaman imperfectos, no acabados. Esta era la imperfección que repugnaba a Luzbel, y él no sabía que en esa indeterminación radica la única posibilidad de toda la Creación, la posibilidad, el único átomo libre del Uno. Ese átomo libre es el centro de toda la Creación. Entre el Sí y el No, una única posibilidad decidida entre el Alma y el alma, para elegirse eternamente en *"la ignorancia"* de la fe, y para realizar eternamente -continuamente- el *"sí quiero"* que el Dios se dijo a Sí-mismo cuando decidió crear la Creación.

El primer estadio de los amores entre el Creador y su criatura viene de ese instante amoroso del *"sí quiero"* que no conoce, que no puede predecir, ese instante de entrega confiada, ese primer instante de fe, ignorante y libre.

CUARTA SEPARACIÓN

Ewa y Adam

Pero el pacto tenía que ir más allá: del Señor de los Mundos al corazón del creyente. Hubo de reproducir Su propio enamoramiento. Entonces el ser enamorado, el rey de la Creación, la gema de la corona, que ya había accedido a elegir eternamente entre el Sí y el No, volvió a caer enamorada del Uno, y quiso representar lo que habían sido sus amores y sus deseos en el escenario de la Creación, de forma permanente en el tiempo y en el espacio.

El alma del ser volvió a pactar con su Señor. Entonces el Dios separó el alma de la única persona en dos almas (XX y XY) y las encerró en dos cuerpos contrarios a las almas, y puso el deseo en los cuerpos, que pasaron a desearse mutuamente para reproducir el amor del alma por Dios y del Dios por el alma.

Hizo el Dios otro cofre secreto en el corazón de la mujer y le arrancó una parte de su programa (ADN: XX) para construir un ser aun más incompleto que aquel al que vieron los Ángeles; el ser Adámico unificado y sin sexo. Porque el Dios dijo: "*Yo soy un tesoro oculto, Mi deseo mayor es ser descubierto por mis siervos creyentes.*"

Y cuando estaba dormida, desconectada de su conciencia, la dividió en otro ser, y la obligó a amar a este ser, en su imperfección.

La mujer actuó como los ángeles, se sintió confundida ante la falta del nuevo ser, XY, como la imperfección del *Adam* confundió a *Iblis*. Creyó la mujer que el ser varón, XY, era más imperfecto que ella, XX, porque este ser, el varón, no podía reproducirse a sí mismo, aunque ignoraba que el Dios había confiado a este nuevo ser las palabras huecas de su Y, que corresponden a la Libertad en el mundo de las dimensiones, prisión. Por esto el varón, recreado de la locura por el auto-amor del Dios, tiene más capacidad de amar, y de desear, para llegar a estar completo, para llegar a ser el Sí-mismo.

Esta supercualidad de auto-amarse está basada en su imposibilidad de reproducirse, y eso hace que en él se den, reduplicadas, las ansias de perdurar por sus obras y su auto-amor es infinito como infinita es su impotencia para realizarlo, por ello también el Dios ha provisto a su ser amante de un caudal infinito de amor por él, para que pueda elegir entre Él en su Unión y toda la Creación, cuya fórmula o programa, en su totalidad, vertió Dios en la vasija de la mujer cuando vertió el sonido, "*el hombre es como una vasija de barro sonora*", y después en la segunda creación amorosa del Profeta y las *Ewas, Lilith y Tanith,* vertió estos "*sonidos articulados*", es decir, con su propio programa

para ejecutar, en el pacto con sus siervos creyentes, los siervos que han dicho sí a la libertad del ser y han dicho sí al deseo de la libertad, sin conocimiento, y Él les ha dotado con la posibilidad completa de elegir y les ha proclamado *jalifas de la creación*. Los que pueden ejecutar en las dimensiones donde se actualice el ser de nuevo la creación, y solo por deseo de ser Uno con el Uno, y complacer su deseo más ardiente: ser descubierto por Sus siervos creyentes.

PRIMERA REUNIFICACIÓN

Amantes

Esos dos seres separados son la posibilidad de la que ha dotado el Dios al mundo de las dimensiones materiales de contradecir sus propias leyes de separación y volver a ser Uno con el Dios, vuelve a ser Uno con las almas liberadas de sus creyentes.

Y la mujer, *Ewa y Lilith*, vuelven a ser Uno con la aceptación del *Adham* en el pacto del género, y un segundo escalón con el pacto con el Profeta como individuo.

Estos individuos, amantes del Dios, son los destinados por el Dios para cumplir la paradoja del Secreto: "*Nada en la Creación puede contenerme, pero me contiene (realiza) el corazón de mi siervo creyente*".

SEGUNDA REUNIFICACIÓN

Creyentes

El alma individual, negada, crea el ardiente deseo de ser Uno con el Uno, y así desea la muerte como un visado obligatorio para la Unión. La libertad del ser individual lo lleva a la incertidumbre, pues el día de su disolución como parte también ocurre su determinación del lugar donde se re-ubicará su esencia, el sí, o el no; la creación o la destrucción, la luz o la oscuridad, y ello ocurrirá porque en ese momento se reunirán en dos columnas, como el debe y el haber, sus propias opciones individuales entre el sí y el no, durante el tiempo que haya sido programada su existencia en el mundo de las dimensiones. Y ese orden se hará por sus recuerdos de forma automática, y solo su conciencia de ser individual comparecerá como testigo. El resultado de esas cuentas lanza al ser a la *Existencia Real*, en el lugar donde el ser individual ha ensayado en este Mundo (d*unya*), aunque *El Rahman* se ha reservado para su competencia exclusiva la última decisión. *El Dios hace lo que quiere, El es el que más sabe, a Él le corresponde ejecutar el Juicio*, por eso escogió para Sí el nombre del Compasivo, y Sus promesas se cumplen, lo que nos ha prometido es cierto: puso al hombre y a la mujer y a su amor mutuo como un programa en miniatura de su historia de amor con el alma humana y todas las locuras propias de los amantes en sus relaciones.

Contempló el Dios Su creación y se enamoró de Él mismo, y ese enamoramiento perfecto, no tenía otro testigo sino su Ipsiedad.

Por eso su auto-deseo Le hizo crear su propia imagen amorosa, para que desde Su centro de conocimiento, y libertad, oculto en un microchip viviente, se realizara ante Sus ojos el Amor del Dios por Él Mismo, y que este juego tuviera un testigo igual de loco y enamorado que Él por la parte que había creado, el mismo, de forma que hizo la pareja de creyentes amantes, y estos son "*la Joya de la Creación*" los "*Jalifas de la Gran Obra*".

V. 2.

CANTOS DE VIDA

EL RAMO DE LA NOVIA

Poesía de Felipe Costa
Recitada a Jadicha el día de su boda
Madrid, a 12 de marzo de 1998

Jadicha,
En tan señalado día
El que espera tus amores
Me encarga con alegría
Que en forma de poesía
Te haga entrega de estas flores.

La moda impone, no obstante,
Que sea un amigo soltero;
Si de soltero distante,
De amigo soy lo bastante
Y el encargo cumplo y quiero.

Tres sencillos componentes:
Un papel, hojas y flores
Para un ramo suficientes
Son también los ingredientes
Que precisa un buen amor.

En primer lugar: papel
La segura protección
Que la encuentres siempre en él,
Aprendiendo a serle fiel,
Compartiendo su elección.

En segundo: verdes hojas
La esperanza que os sustenta,
Sea lo que tú recojas
Cada vez que libre escojas
Darte a ti siempre contenta.

Finalmente: bellas flores,
Que acercando a tus oídos
Sus olores y colores,
Mil te amo embriagadores
Inundarán tus sentidos.

Ya ves, pues, que para una pareja
Se parece a un simple ramo:
"Protección" mutua sin queja,
"Esperanza" que no ceja,
Y en la boca siempre un "Te amo".

En nombre del que va a ser
De tu amor esclavo y amo,
En verso cumplí el deber
De entregarte a tí, mujer,
Su amor convertido en ramo.

CANTO DE BODAS CHINAS

Para Safiyah Liu y Zhang Chengzhi

De Beijing, yo diría de toda China,
Vienen la Sabiduría y la sutil poesía
De dos hermanos nuestros tan lejanos
Y cuidando el lenguaje
Traen sus equipajes,
Amante traductora
Que hace entendible
El viejo idioma mandarín
En la lengua de los recién nacidos
Nuevos andaluces españoles,
Que somos los musulmanes
Del ayer renacidos
De aquella herida histórica
Recién cicatrizada, que duele todavía
Como un regalo que Nuestro Señor,
Allah subhana wa ta'ala
Nos ha permitido disfrutar
Somos testigos, sí
De esas dos flores de almendros florecidos
Que la hermandad derrama
Como el agua más pura en nuestros corazones
Preservadores sois vosotros dos
De la Historia del Alma del Islam
Recuerdo para hermanos que acaban de nacer
Al recibir la joya que nos habéis traído
Sí, somos testigos vuestros
Vuestra misión bien se ha cumplido

Hoy tenemos la suerte generosa
De veros convertidos en marido y mujer
Amando y recorriendo el mundo entero
Para extender la nueva
Por todas las fronteras
Rezando cada día el *salat del medio*
Pido yo *Al Rahim* por vuestra causa
Que Su satisfacción sea como la nuestra
Estamos satisfechos como hermanos
De ese alma tan pura que tenéis
Cumplir nuestro deseo, por vuestra cortesía
Y en Alándalus dejarla para siempre.
Eso pedimos, que el Generoso mande juntarse
Nuestros corazones por siempre en el Jardín.
Yo este canto compuse
Para celebrar vuestras bodas
Y aunque yo no estaba en la fiesta
Me llegó la alegría, que Allah siempre os bendiga.

CANTOS DE BODAS A RITMO DE COLOMBIANAS

Para Toñi y Alonso Coronado

Para Toñi y para Alonso
Este canto traigo yo
Para cantar los amores
Para cantar los amores
De tan larga duración.

Se conocieron los novios
En un buen siete de marzo
Y desde aquél mismo día
Y desde aquél mismo día
Nunca solos se dejaron.

De esta vida los caminos
Recorrieron de la mano
Pero cuando anochecía
Pero cuando anochecía
La nostalgia los mataba.

Toñi mía qué te pasa
Alonso le preguntó
Que yo quiero estar contigo
Que yo quiero estar contigo
Con la luna y con el sol.

Como el novio es cuidadoso
Seis años se preparó

Para llegar a esta boda
Para llegar a esta boda
Que hoy es toda su ilusión.

A su familia y amigos,
A esta mañana invitó
Somos todos sus testigos
Somos todos sus testigos
De este contrato de amor.

Dios y la Ley les bendigan
Y que sea feliz la unión
Les desea esta cantora
Les desea esta cantora
Con todo su corazón.

CANTOS DE BODAS MIXTAS

Para Carmen y Zuruk valientes y victoriosos
Córdoba, 22 de febrero de 2002

Ya viene la Carmencita
como una rosa encarnada
de rubor y de contento
se tiñe la novia alada
las amigas la rodean
como trenzas enlazadas
todas le quieren llevar
la cola a la desposada.
Y recoger en el aire
su ramo de bien casada.
Es muy valiente la niña
pues la boda es pregonada
hará victoria del lance
pues es el amor quien gana.
- Zuruk mira que estoy ya rendida
aun antes de la batalla.
- Vida mía no combatas
que yo te llevo en el alma.
- Y ¿defenderás mi nombre
si algún daño me causaran?
- Las lenguas de doble filo
por ser mi amada cristiana
cortaré con el alfanje
de mi orgullo y de mi casta.
-Y si eres musulmán,
¿me guardarás en tu casa,

sin que pueda yo salir
del cerco de tu asechanza?
-No podría palomita
cortarte tus bellas alas
que el alcázar de las moras
es leyenda ya lejana.
- ¿Tendrás amores con otras
hasta cuatro si hace falta?
Mira que soy muy celosa
y son cosas que me espantan.
- Yo te prometo mi reina
no mirarlas a la cara,
y quererte solo a ti,
que con tu querer me basta.
- Zuruk para amarnos bien
otras vidas nos faltaran.
- Carmen mía, mira dentro,
yo te llevo en mis entrañas,
si no me caso contigo
el corazón se me helara.

Victoriosos los amantes
sobre credos enfrentados:
uno será para el otro
como un bastión elevado,
en donde la libertad
tiene el triunfo asegurado.
Los testigos de la boda
al buen Dios esto rogamos.

CANTO DE CONSUELO

Para Beatriz Martín del Moral

Beatriz de mis amores
Alondra de mi vida
Ríete mucho
Que es la risa en tu boca
La luz del mundo.

Las heridas que sientes
Sol de mi casa
Las sufro yo
Que me deja sin llanto
Tanto dolor.

Me ofrezco ante tus labios
Bea querida
Con mil besos de amante
Para curarte.

Y el canto de consuelo
Que yo te envío
Se refuerza con versos
De los amigos.

HABANERA

El Capitán de mi vida

Dedicado a Alfonso Costa para celebrar su 55 cumpleaños.
Madrid, 18 de enero de 2002

Es una doble corona
De amor y conocimiento
La que tú has puesto en mis sienes
Alfonso Costa Cuadrench.

Está forjada con oro
De sutiles sentimientos
Que ha purificado el fuego
De nuestra separación.

Y en Barcelona
Encontré el amor de mi vida
Y en aquel mar azul, azul
Maduró mi pasión.

Después llegó
Nuestro Barco del Destino
Donde navegamos juntitos tú y yo
Donde navegamos los mares de Dios.

Cuando nos unió la vida
El crimen fue separarnos
Y es una doble corona
Por ser segunda ocasión.

Luego de estar desterrados
El regalo de encontrarnos
Nos encadenó con seda
¡Que no se rompa inshalah!
En nuestro Barco
Construyó una casa caracola
Que lleva velas henchidas
(Con las velas perfumadas)
Por el soplo del amor.

Y navegamos
Esta vida con el rumbo que Alá quiera
Atracando en la tristeza
Con anclas de Libertad.

Para enseñarme el Secreto
De horizontes más floridos
Fondeamos en los puertos
Del placer y del dolor.

Los mapas que ha ido trazando
El Capitán de mi vida
Surcan un doble oleaje
De lealtad y de compasión.

Y en Barcelona
Encontré el amor de mi vida
Y en aquel mar azul, azul
Maduró mi pasión.

Después llegó
Nuestro Barco del Destino
Donde navegamos juntitos tú y yo
Donde navegamos los mares de Dios.

SONETO DE ENCARGO

Un soneto me manda hacer mi amante
Y en mi vida me he visto en tal aprieto
Quiere que junte la Musa con la risa
Y el recuerdo del Clown que anoche vimos.
Incluyéndole a él por ser inspirador de los versitos.
Y he de hacerlo por fuerza ante
Su obstinación que así lo quiere
Aunque proteste yo y hosca me ponga.
Dará igual: el persistente insiste.
No me alcanza a saber si el garabato
Saciará sus ansias de mandato
Si es así, que así sea, y aquí queda este trazo
Pues ahora espero que la cosa entienda
Así, burla burlando, saquemos
Buen provecho del Amado.
La Musa se ha rendido a su capricho
¿No he de rendirme yo tan lejos del Olimpo?
Me rindo y agradezco tus desvelos
Dame más de tu amor constante y fiero.

RENDICIÓN

Empezaste con rebote
Pero veo con cariño
Que al avanzar en tu trote
Te rendistes a tu niño
Sigue así siempre: Tu ‘Arif.

CANCIÓN DE ANIVERSARIO

Canción regalada a Jadicha por Alfonso Costa
en su cincuenta cumpleaños
La Alberca, Murcia, 8 de junio de 2002

Muy cerca del solsticio de verano,
celebramos hoy el radiante solsticio
de Jadicha, que un día se hizo musulmana.
Como siempre supimos, demostraremos que
tal decisión fue fruto del amor,
el empeño, la búsqueda, la pasión y
la investigación perennes que
Jadicha imprime a todo en su vida,
como la gran Artista que, sobre todo y ante todo, es.

En efecto, pensar e imaginar
desborda los márgenes de lo que hoy
se da en llamar lo "políticamente correcto",
rebosa los lindes de la norma
y los preceptos establecidos.
Pensar, imaginar y hacer de esto un signo,
un gesto que se haga presencia,
no es ni lo habitual, ni lo normal,
ni mucho menos lo corriente.
Imaginar es la inquietante capacidad que
descubre las relaciones ocultas entre las cosas
y exige de un esfuerzo, de un algo más,
de una inteligencia sutil que

sepa llevarnos al límite y aún así
nos permita a la vez seguir creyendo en la realidad;
requiere de un ahínco que lleve prendado el
conocimiento,
no para transplantarlo más allá y hacerlo más
trascendente, no;
sino para empeñarse en traerlo más acá y
hacerlo más amplio, más vasto, más extenso.
Revelar el misterio con el poema de la carne,
no de la fe,
para hacernos hoy más sabios, más esponjosos,
más libres.

Nunca corrieron buenos tiempos
para conseguir lo que decimos.
A Jadicha le costó el exilio de esta tierra;
otros, perseguidos, sufrieron burla, juicios,
escarnios y humillaciones.
Algunos pagaron con su vida.
Los más anduvieron vagando por las calles
en silencios culpables y sin rostro.

El Arte (con mayúsculas) es difícil,
arriesgado y complejo.
Según la inteligencia y sagacidad de cada cual,
unos se juegan un destierro y otros la vida.
Nadie se salva.
Aún así, o por eso,
siempre lleva con él la fascinación y
la intensidad de vivir.

Como así resume Jorge Gay Molins:

> "Salen los hombres a buscar
> el ruidoso estrépito de una idea.
> Salen a transgredir la regla,
> a la tragedia de revolver los días
> en aguas pantanosas del presente.
> Como un reguero de cristales mojados
> les queda su mirada estremecida
> y sus manos inermes no desean
> volver a construir lo deseado.
> Busca y sigue buscando
> el hombre entre las sombras de la historia,
> reflejada en la nada del espejo de azogue
> corrompido.
> Habrá que erigirnos en luz,
> que construir en luz, en aire y en vacío.
> Habrá que deshacer la forma, la norma y
> renovarla para hacerla creíble.
> Para hacernos creíbles
> a la nueva mirada de los hombres,
> a su helado corazón en flor.
> Volver a empezar, como siempre
> empezaron.
> Hacernos moriscos igual que Jadicha".

VI

UN BRINDIS POR EL ALARIFE

EL PASEILLO

La danza de la vida

¡Que nunca te falte música en el corazón para bailar la danza de la vida!
(Brindis efectuado por el Alarife en Platja d'Aro, Girona, verano de 1997)

Llegó el ser amado a una trascendencia
En el misterioso proceso
De la relación amorosa
Es la meta de mis deseos
Fin de mi propia existencia
Fe hecha experiencia
Experiencia que es mi religión
Completando el círculo sagrado
De la existencia
Inmensa tristeza cuando me separo de la Unión
Atracción alegre cuando toda mi energía
Se va tras el Amado.
Tragedia de una inmensa soledad interior
Por no ser tú nunca, deseo irreprimible
De ser un no-yo para siempre
No encuentra mi alma ni paz ni descanso
Solo nostalgia, nostalgia solo.
Ni material ni espiritual
Solo luminarias de ser expandido
Esencia del alma que se vela a la esencia
Porque es eterna desde la poquedad temporal

Momento concreto y eterno de la existencia
Entre el amante y el amado,
Donde el Mundo y la naturaleza
Solo son el decorado de
La relación con el Amado
Por no estar en mi la mirada sino en ese ser
Que ahora somos y que es un No-yo.
Pues si te ausentas no soy más.
Empero tu presencia
Me completa por siempre.

Nuestra casa caracola

Yo te he reclamado siempre
La casa del Amado para habitarla juntos
En aquellos lejanos días de nuestra dispersión
La evocaba como un imposible ideal
Que requería un amor más eficaz que el mío
Puesto que no parecía amarte lo bastante.

Ahora su apetencia es una pálida posibilidad
Una nadería, un capricho frente a la amada
Cotidianeidad de estos últimos años
Pasando junto a mí como sombras fugaces
Tú eres lo que reconozco como inmóvil
Antes mi refugio,
Hoy mi posibilidad: mi espacio.

Me hiciste una casa blanca,
Abierta como un barco
Con velas desplegadas para cruzar los mares
De todos los países que pueblan el planeta
Una casa abierta en abanico
Para lidiar los vientos
Que resplandece con la luz de la hospitalidad

Tiene, como fuego sagrado de los Manes,
Los besos que nos damos.

LIDIA DE SEIS TOROS NEGROS SEIS

No sé por qué
Me atraso y atraso
En este brindis reclamado
Como algo que se debe
Y no se paga.
Quizá porque para brindar
Debe sentirse ardiendo
El alma de torero.

Ya está sonando el Clarín, la torera se apresta a salir al ruedo de esta vida y, como es tradicional, antes de pedir permiso a la presidencia se vuelve a su cuadrilla y susurra con la boca seca de miedo:
"Que Dios reparta suerte, y, ¡ al toro!".

Se acerca al callejón, donde aguarda el que dirige
la tarea, al que se dirigió la torera montera en mano.

Y esta aquí, toda ella,
Roja de impaciencia y
De deseo.

Allá va mi brindis por ti
De seis toros grandes y negros
Más peligrosos
Que los que causan la muerte
Porque estos aniquilan lo espiritual.

Alarife, ¡va por usted!

PRIMER TORO NEGRO

Desconocimiento

Viene directamente del Olvido y produce la mayor cantidad de víctimas del engaño del engañador. Los amigos del Dios y los creyentes disponen de las fórmulas que ha inspirado Dios a los Profetas y a los Mensajeros. Estas fórmulas se han mantenido vivas y son practicadas con regularidad por aquellos hombres y mujeres que dedican su vida a la búsqueda de la verdad, empleando el "recuerdo de Dios" (*dikra*).

He escrito un poema que describe por donde pasa el alma del que olvida, y cómo es el desconocimiento lo que posibilita que el alma se engañe, pero al mismo tiempo recoge las fórmulas empleadas como estrategia de protección y para salir de ese estado, por el alma de la creyente, dice así:

El Shaitán se apodera de mi ánimo y olvido.
Recuerda que ese susurro no soy yo.
Comprendo que debo mover mi posición
Recuerda no empecinarte en
cuestiones de amor propio.
Veo los efectos de mi olvido y del engaño.
Recuerda cómo puede ocasionar daño y destrucción
En los que más amamos, que son víctimas inocentes.
El Shaitán, se vuelve mi orgullo.

Mi orgullo me deja clavada en mi silla de tijera.
Me es imposible reaccionar, pues el olvido
Lleva al miedo a que se interprete como debilidad
El enemigo aprieta más y más.
Las cornadas de este toro llevan al alma
a una herida que se llama Olvido:
"*El estado de desconocimiento*".

SEGUNDO TORO NEGRO

Miedo

Avaricia, engaño, reproches, son manifestaciones de este enemigo, que se presenta en forma de "*virus*" espiritual y produce la acumulación de objetos inutilizables, acumulación de objetos como ladrillos de una muralla de defensa. Aisladora del exterior. Reto para el cambio y la confianza. Mata la fe.

TERCER TORO NEGRO

Desconfianza

Celos, sospecha, traición. Mata la fe. Los largísimos cuernos de este toro se retuercen hacia el interior, para los adentros, y son doblemente peligrosos.

CUARTO TORO NEGRO

Egotismo

Desagradecimiento, tiranía, violencia. Sus heridas producen un virus conocido como síndrome de "*pobre de mí*", impide disfrutar y agradecer.

QUINTO TORO NEGRO

Monotonía

Confort, desidia, indeferencia.

SEXTO TORO NEGRO

Vejez

Fealdad, rechazo, ocultamiento.

EL SOBRERO TORO ALBINO

Muerte

Según se haya realizado la faena, la muerte puede ser la gloria en triunfo, o la condena tanto del toro como del torero.

VII

DOCE POEMAS INDIOS

DEDICATORIA

Sur de India
Invierno de 2002

Para tí.
Para el valiente capitán invisible
De este barco enamorado
Que se llama Jadicha la Murciana
Con velas, con mapas y con rutas
De todos los caminos y los mares
Sí, Costa, para ti.

INVOCACIÓN A LA MUSA

Te invoco, Musa tranquila y sabia
Que habitas las sonrisas perfumadas
De las jóvenes indias.
Te invoco, Musa *Indri* de
Los dravídicos templos peregrina,
Musa de la negra y oscura ferocidad absoluta
De la Materia femenina,
Musa que inventaste la Gran Madre
Para que todos te invocaran,
Musa que eres lo contrario
A la razón y al número,
Musa infinita de incontable antigüedad
Sin orden y sin caos.

Respondo a tu invocación
Poeta de lo sacro
De los misterios narradora
Respondo a tu hipnótica
Y tenaz exaltación en tu llamada
Respondo y voy en tu auxilio y defensa
Para hacer de tu mente
Inspiración poética
Para no destruir los antiguos misterios
Por hacerlos escritos
Para que cocines la leche de coco
Al fuego de los besos
Y prepares placer del más profundo
Sentido por tu andante caballero
Que no es otro que su placer

Por las palabras y la música
Y la razón que destila pensamientos
Placer por pensar bien
Pensamientos filtrados por la diosa
Para complacer al amado
Pensamientos regalos
Para la inteligencia clara del amante.
En tu auxilio y defensa de bardo y de poeta
Filtraré solo poemas
De las gestas audaces de vosotros dos juntos
Pareja extraordinaria
Cuya sola existencia ya es poesía
Arte que regala la amorosa esencia.

Déjame tomar aliento, ¡oh Musa inspiradora!
Déjame detenerme y completar lo escrito
Déjame volver atrás la vista un rato corto
Imperiosa me ordena continuar en la carrera
Siento que ahora es mi mente
La que sirve de cabalgadura a la Musa
Con espuelas urgentes
Metidas en los flancos del alma
Se me obliga a escribir sólo poemas
Inspirados por la serpiente *Naga*
Que descansa enrollada
En el océano del Caos Primordial
Flotando solo en el ella, ello y yo
Como la sagrada trinidad del Misterio
Origen, testigo y camino: Trino y Uno

Son palabras de la Musa,
De la Mente Poética, del alma lírica
Me inspira y me retiene aquí
Escribiendo poemas sin aliento
Mientras duerme el amado a la espera
Visitaremos los antiguos templos de Trichy
Donde la Musa caprichosa, la pecosilla
Desea que escriba estos poemas dedicados a tí.

PRIMER POEMA

Trichy
Sur de India año 2002

¿Se acaba algo cuando el año se acaba?
¿Es lícito hacer recuento de todo nuestro haber?
¿Son aceptables los versos
Construidos con preguntas?
¿Quién invoca a la Musa y urge a escribir,
Me impulsa a cumplir la tarea artística,
Me insta a que me adentre
En el pozo de máxima oscuridad?
¿Quién ama dejando que lo ame
sin forma, tiempo ni propósito?
¿Quién me ama más que yo misma?
¿Quién me enseña a amar para ser perdonada?
¿Quién me arroja pequeñas bolitas
Que flotan en agua helada de mantequilla dura?
¿Cómo aplacar a la tigresa furiosa
Que da vida a la loca Kali, la asesina?
¿Quién es el Brahmin de su
Adorada diosa y amante?
¿Quién me ofrece la gema seminal del coco fresco
Para calmar mi ansia ardiente, mi hambre de amor?
¿Quién como tú, Alfonso el marino,
Llevándome por ríos y por mares, como prometiste?
¿Quién es encarnación de recompensas y
Maestro para disminuir rencores?

¿Quién disuelve con pura inteligencia
La ignorancia, la violencia y la avidez del yo?
¿Quién me hace comprender con un relámpago
Que destellan sus claros ojos verdes
Los millones de formas que toma la Única Verdad?
¿Quién me prepara para que conozca mi mente
Y comprenda que el Dios es cosa nuestra,
De esa Mente total de los humanos?
¿Quién se enfrenta desnudo de teorías
Al Mundo que hierve de preguntas como éstas?
¿Quién habla con la Mente sin más?
Mientras duerme, el amado me responde
Con susurro leve, roncando despacito,
A todas las preguntas formuladas por mí
Recreando sonidos secretos que la mente
No puede entender, pero que significan frases
En la base matriz de los oscuros,
Desde el negro agujero primordial
Donde se forma el *yo* de pensamientos
Recién ejecutados por el corazón.

SEGUNDO POEMA

Kerala India, 2002

Cabalgo a lomos de *la Changa*
Cabalgo muy aprisa
Pero sin volar
Sin despegar del suelo
Como si algo muy fuerte
Me atara al pavimento
Me retuviera allí
Donde es conveniente estar
Sin dejar que me pierda
En el Océano profundo
De la Mente existencia
Sin dejar que la Musa me rapte
Y me enloquezca con el sagrado ardor
Del arte antiguo, el arte de la Madre-diosa
La encantadora Madre Tierra
Esponjándose de fertilidad
Ahora voy a un moderado paso de camello
Con paciente ritmo de desierto,
Dejándome saborear despacio,
El horizonte quieto
Y luego, como si un auriga mágico
Guiara mis monturas
Aparece el antiguo *Pegaso*
Para alzarme en su vuelo
Invitarme a subir, volando, a las alturas.
Como acostumbran hacer los turistas del mundo
Escudriñar, desde lo más alto, el panorama

Sentir la altura propia y la bajura de los otros
Pero no es fuerte capaz para volar lejos
Y otra vez el sonido de tus sueños
Me reclama contigo a no alejarme
Para no tener nunca más que reflejar tus celos
Tus miedos que son míos.

TERCER POEMA

Chennai, India 2002

Mientras, allí abajo, los sirvientes preparan una fiesta que provoca un bullicio total durante días, una fiesta del teatro Global, la fiesta de Año Nuevo, yo observo, indiferente, arriba, con la indiferencia de las diosas, su gran ir y venir moviéndose como insectos ocupados en nada. Fiesta, eso sí, para pudientes, donde un *Chundra* intocable no puede asistir porque no es rico. Una fiesta teatro para festejar a Shiva y a Vishnu, porque Brahma, en su soberbia brahmánica, ha sido castigado a no tener templos; ha sido castigado por el destructor.

La danza final llega a un ritmo frenético. Acaba de comenzar y dura cuarenta años rápidos en su rapidísima destrucción. Después de esos cuarenta años finales, destructivos, de los que faltan pocos para terminar lo caduco, lo sobrante, se producirá el Gran Cataclismo Del Orden conocido actual; tras él, aparecerá la nueva era de todo lo humano como ser colectivo: la era de la nueva religión del Ser, de todo ser; la era del número y la igualdad.

Profetizar, escudriñar de esta forma Los Evos ¿está permitido así? Si la Musa negra de basalto, si *Sakti*

en persona te ofrece esa visión, es arte; entonces se permite descorrer el velo del Misterio y describir su memoria y su crónica; se permite crear un mito para envolver la visión y la noticia del oscuro *sari* mortaja de la Negra.

Puede emplearse la alegoría y componer poemas milenarios hechos para los raros bardos que aún nos quedan; de las blancas cenizas que restan al quemar los excrementos de *Nandi,* el toro, se podrán componer claras líneas de letras, de palabras y frases de poeta; de maestro poeta a maestro aprendiz, formará el sagrado *Mandala,* la *Samsara* divina de la vida.

Así podremos enseñar el futuro a quien sepa soñar y a quien lo necesite.

Perfume de jazmines, de guirnaldas de fresias en el pelo para descifrar el que será; cargamentos de besos que llegan a su destino para que el remitente se presente con ellos a la amada, como cada mañana de este siglo, de estos milenios; llegará por la mañana muy temprano tu ofrenda vital y la floral del medio día; fluye de tí y de mí el cuerpo del poema líquido para seguir los caminos de la fuente, para evaporarse y caer como lluvia en el tanque sagrado del templo de *Ghanesa.*

¡Oh Musa antigua! que gustas de envolverte en cientos de figuras y millones de hazañas relatadas, escritas

con urgencia, sin levantar el lápiz del papel, como se escribió el *Mahabarata,* con el colmillo roto del elefante dios.

Pero tú sólo piensas en un cargamento de caricias aún por entregar; con el ceño fruncido por encontrar el albarán, ¿es el albarán el comienzo y la base del comercio?, repites en un *mantra* preguntas que no tiene objeto responder, pensando que *poema* significa abrazo entregado contra recibo y albarán firmado.

¿Qué significa la amable pintura del amado jugando con su amante? Te olvidas de la fatal inundación de la mente y la exigencia como bardo poeta, ciego al mundo exterior; y tú allí, cerca del inocente cuerpo que te fue destinado para cuidar de él; tú aquí, conmigo construyendo el único poema verdadero que fluye como fluye el respirar.

CUARTO POEMA

Tamil Nadu India, 2002

Se afecta el rostro
Con la mirada ausente
Del loco bardo azul
Que anuncia lluvia
Convirtiéndose en cuervo
Blanco por dentro
Como el *Atmam* puro
Líquido como agua primordial
Disuelve los tres males
Afecta el rostro y al propio yo mental
Recibir mensajes de la Musa
Provocar otro poema
De inspiración basal
De inspiración sombría
Directamente de la Mente total
Tomando escritos congelados
Como la nuez del coco preservados
Lentamente cocidos
Por mi fuego amoroso
Hechos para tu deleite.

QUINTO POEMA

Nagor, India 2002

El basalto oscuro, aceitoso de la diosa
Me atrae como un imán
Tomando formas de otros dioses
De varios animales
La Reina Primordial
Gana todas las batallas religiosas
Su victoria es total
Con cada signo, con cada sacerdote
Su victoria presente en todo templo
En toda adoración, en todo ritual
A través de sus hijos naturales
A través del poeta y la sacerdotisa.

SEXTO POEMA

Nueva Delhi, India 2002

Toqué el *Basmala* antiguo
Esculpido en mármol del *Mihrab*
Rodeado de los sagrados versos del Corán
Lo toqué con tristeza en el corazón
Por su abandono
Por la lenta descomposición
Hacia la nada que antes fue
Lo toqué para susurrar una breve oración
Con el corazón oprimido por su ruina
Donde antes existía magnífico esplendor
Lo toqué acariciando lentamente
Las piedras de terciopelo rojo
Como una herida abierta
Toqué el nombre del Dios
En el precioso *Mihrab*
La piedra inerme exhaló un perfume exquisito
Que me envolvió completamente
Que me perfumó el pecho
Que me llenó de gratitud y asombro
Perfume de almizcle de la piedra
En el fuerte de Kala Puram
En la vieja Delhi del mogol
Perfume que debía estar extinguido
Surgiendo para alegrar mi corazón
Como cortesía de bienvenida a la antigua mezquita
Fue como si todas las oraciones elevadas allí

Dejaran este perfume esperándome
Para embalsamar el aire envolvedor
Sirviendo de consuelo a mi total consternación
Toda perfumada pude abandonar
Tu casa y Tu recinto
Exhalaba toda yo tu perfume encantado
De Islam en libertad en los inicios
El perfume del hombre a solas con su Dios y su fe
Ninguna otra mezquita
Entre las centenares visitadas
Me ha ofrendado un perfume parecido
Perfume de la ruina del antiguo fervor
Del Fuerte de Delhi me ha calado hondo
En lo más profundo de mi asombro
Presente perfumado del Islam inicial e inocente
Que después se rapta por el ávido clero
Y se convierte en rito complejo y en dificultad
El perfume sutil que ofreciste
A una nueva musulmana, mezquita moribunda
Fue un regalo desde la eternidad
Despertado por el médium amoroso
Que sirvió de testigo necesario
Para hacer de esta mañana una ofrenda
Una oración de amor.

SÉPTIMO POEMA

Tamil Nadur, India 2002

Sin mí, sin mi testigo
Nada de lo que sucede permanece
Sin mí, que te comento y te corrijo
Los poemas inéditos que escribes
Quedarán ocultos sin vida y sin objeto
Sin mí, que a tu lado recojo
Lo dulce y lo ácido del carácter humano
Todo se volvería nulo, aburrido
Así me dices cada vez
Siempre desde la antigüedad
De todas tus promesas
Así siempre me repites
Hasta que me convences con su repetición
Sin ti, no tiene objeto nada de lo que vivo
Poema este pequeño y grande en contenido
Donde la forma toma el lugar del fondo
Para tratar de llegar al ánimo
Del que escucha al poeta y es su testigo
Sí, él encierra en mi interior todo lo que deseo
Y dejo al corazón seguir su curso
Sin gracias ni alabanzas.

OCTAVO POEMA

Tamil Nadu India 2002

Ganesha tiene otro secreto escondido en el diente que se le rompió. Este secreto consiste en que, en realidad, *Ganesha* es Ella: la diosa negra de la alegría que ha roto su colmillo de macho para atestiguar su feminidad. Hecha de opulencia negra, que se consume, que se digiere, se oye y se olfatea con toda la trompa.

Te pido, diosa perfumada de sándalo y de alcanfor, que concedas inspiración a esta poeta que gusta, como tú, de amar la vida y santificar lo santo.

Por lo que tú y yo sabemos, diosa Madre, la *Ganesha* primera, por lo que tú y yo sabemos, Musa madre, alienta a esta poeta y deja a su inspiración componer versos que enseñen la Verdad única y diversa, y en este sentido, una y trina, una y uno. Entiéndalo el que entienda y se dice en la sagrada fórmula de Islam, "*no hay Dios sino Dios*", el Uno y el Único, el Todo y la Nada, indefinido e indefinible pues no es posible su comparación.

Este es un poema que se baña en la fe, que da alergia, como repelús, al ateo. Este es un poema que danzó en la ribera caliente de la playa, cargado de Unidad, de humedad del mar.

Sumergido en todas las riberas te he visto de amante de los Mares.

Sacerdote fiel de la diosa Madre, mar y mares, te he visto saludando al Océano como si los coleccionaras bañándote en cada uno de los distintos nombres y geografías, ¡oh cartógrafo de guía Michelín!

Qué pocos te conocen como yo, que he visto tu angustiosa pregunta a la que nadie, en la India, supo responder: ¿sabes dónde cae el ecuador en la India?, o ¿preguntabas por el Trópico? Preguntabas por las coordenadas de tu mapa mundial, donde piensas trazar las rutas necesarias para conocer cada rincón, y sacar la nariz, allí donde se esconda la Verdad.

Te descubrimos, una y otra vez, escondido detrás de todos tus disfraces, disfrazado de Todo y de Nada, jugando con la muerte y con el buscador.

Te sumerges en el Océano Indico y en el Golfo de Bengala, como haciendo un rito antiguo, evocadora de alguna magia sacrificial. Te adentras, en solitario, a ofrecerte al Mar, manteniendo el ritual ancestral. Como un sacerdote que oficia una ofrenda sagrada, al Principio indiscutible, conocido, de la Vida.

NOVENO POEMA

Kerala, India 2002

Me lo inspiras tú, *Durga,* la poderosa, la que hace temblar en su cólera, y en su cólera se convierte en *Kali,* la asesina, la vampira que sólo ríe satisfecha cuando bebe sangre. *Kali* asesina que dispone de colmillos ahuecados.

Así representada, explica el Sumo Sacerdote la tradición sagrada, la venera y se abre paso. Ahora está contando el baile helado de Shiva, el pornográfico, como helado se quedó ante mi gravísima amenaza.

Peor fue la sensación de reprimenda o similar, algo de otros tiempos que me huele a marido, que rechazó y rechacé una vez para siempre. Alguien que se arroga el derecho a exigir conductas caprichosas que son inadmisibles, a toques de cansancio, presiona a la familia sobre la decisión que ha de tomar la herencia.

Se me presiona, grita, manda y traquetea, hasta la saciedad como un demonio de quejas y bufidos, desde aquel su rincón se presenta en la casa y brama su dolor y transfiere, con ruidos de loza maltratada, de cubiertos engullidos por la lavadora, faltas de la convivencia cotidiana que hoy no existe.

El brahim se ríe divertido, por sentir mis suspiros, lamentos hondos, surgidos de mi fondo, otra vez, agudos y profundos, como precipitándose al fin.

Estas aquí, de nuevo, diosa aceitosa de hígado de pez, en alabastro negro, o en vesícula biliar de cachalote. En ámbar gris, tan valioso, vienes en procesión, vetusta y exquisitamente envuelta en fragancias, aceites esenciales, preciosas maderas olorosas de sándalo, aloe, mirra, ylang-ylang, almizcle y ajonjolí.

Te inspiras en medio de la frenética danza de Kali, derrotada por Shiva, veloz oficinista apaleado por un inferior ahora con un cargo preeminente.

Se hace servir de tapadera para una venganza a fuego lento y acaso no sea accidental el nombre de Jesús, para ocultar a Judas y vengarse de una caída política frustrada. Cerca del poderoso estar entraña un gran peligro, pues de rebote, pudiera suceder que te asesine el sacerdote que el tirano destinó a alabarte.

Guárdate en un futuro de Jesús y sus Marías, sus artimañas están cocinadas en altas cocinas de blancos uniformes, aunque Casandra, la maldición impone, aunque puedas ver el futuro, y la visión sea clara, nadie la aceptará.

DÉCIMO POEMA

India 2002

Simetría imposible, siempre perseguida, la riqueza asusta a quienes la obtuvieron en mayor grado que los que le rodean. Entonces, el rico poderoso construye una ciudad-fuerte, o una ciudad-mausoleo para proteger su lujosa forma de vida. Unos aposentos interiores donde esconde, atesorando, la belleza extática de las mejores obras del arte de ese momento, y de los anteriores.

En Fenicia y en el Mediterráneo se atesoraba comprando la obra de arte y comprando al artista. En Oriente se tomaba el poder para obligar a producir la obra de arte. Rodearnos de ella y guardarla de los demás rodeándola con un lago artificial que es alimentado por canales esculpidos a mano en mármol y en granito, para resguardar nuestra tranquilidad, frente a los que piden, los que yerran, los que necesitan y los que quieren. Para defendernos de todo cambio y de todo sufrimiento.

Son utopías que el tiempo destruye sin misericordia. Derriba los muros espesos, altos, primero expoliando por la catástrofe. Después por los vecinos necesitados que roban las mejores piezas para sus casas miserables.

Luego se derrumban en el olvido total. Allí donde hubo una bella ciudadela, aparece un nuevo paisaje desolado. Un monte sucio donde pastorea el asno salvaje o un pollino doméstico trabado. El pollino suele llevar sus patas trabadas por una cuerda que enlaza en cruz opuesta sus pezuñas para que no pueda escapar.

En un contrafuerte antiguo, han construido un cobertizo de tres arcos. Allí te lleva el improvisado guía y te indica por señas, señalando al nicho central, Mosk, Mosk. Tú sabes que allí nunca hubo un Mihrab. Incluso sabes que la dirección que señala no apunta a la correcta dirección de la Meca. Ellos no recuerdan nada del antiguo esplendor, del esplendor de Islam, cuando nació a la vida en el siglo catorce, justo cuando se marchitaba la rosa de Alándalus, Córdoba, Granada, Sevilla, que ellos repiten sin saber qué dicen, como si revelaran un secreto. *Curtubi -Alándalus,* repiten su propio mito de la Atlántida, la antigua civilización olvidada, sumergida. Alándalus, el reino feliz de la época remota del inicio, convertida en leyenda, sin saber que era realidad genuina, libertad espiritual irrepetible floreciendo en toda su potencia. Inshallah seamos testigos de su renacer. Amin.

UNDÉCIMO POEMA

Nagor, India 2002

Naga de nueve cabezas que formas
nueve anillos sobre el Caos Esencial
para que Vishnu descanse
mientras preserva la Creación.

Naga o cobra real, negra y erizada, con una capucha de ira protectora sobre la cabeza del preservador y del destructor: atributos del Único, El no representado, El que no es igual a ninguna cosa.

Naga o cobra negra que reposa sobre el Caos porque conoce el principio caótico de la vida.

Naga o cobra real, es Ka. Toma los programas de conductas, modelos de actuación femenina, de la eterna paridora y destructora Kali, la negra asesina, y conviértete en mujer, conviértete en poeta y maga.

La pintora y la poeta estarán poseídas por la antigua sabiduría de Ka, la serpiente, origen y fuente de todo lo espiritual. El primer estadio del hombre es la serpiente, todavía conservada en el cerebelo, y a nuestra columna vertebral.

Vuélvete serpiente, mujer que quiere conocer y quiere transmitir a las hermanas. Cuéntaselo a todos los humanos, vuélvelo a contar en forma de poemas y llénalos de amor.

DUODÉCIMO POEMA

Bombay, India 2002

La eterna *Ka* ha aprendido a conservar su eje de serpiente primordial, hundida en el caos, ensanchando su capucha hasta cubrirse de fuego y aparecer con todas y cada una de las formas que se necesitan para sobrevivir. Por eso es eterna *Ka,* la serpiente que se pega a la espalda de la mujer.

Aprendió a tomar una forma bípeda, a escindirse, a separarse, a erguirse y caminar. Recordaba *Ka* toda la trayectoria de Khadija, desde aquella playa de Chennay donde se reencarnó en Krisnamurti, la última reencarnación del Guru Shij, adictos al martirio, al suicidio y al asesinato. En esta reencarnación aparece la vieja Khadija como *Kali,* la vampiresa satisfecha de su libación de sangre sacrificada. Todavía arrojándonos vivas a las llamas de la hoguera que quema el cadáver del varón relevante a nuestro alrededor, sagrado *Sakti* hindú reinventado para deshacerse de una heredera molesta, la viuda, o pasar a disponer de una donación para el Templo.

Pero yo te invoco en toda ocasión, musa de la poeta y de la maga. Para que me expliques el secreto curativo de la pintura, o según la propia Musa expresa, el poder

sanador de mentes que están incapacitadas para el pensamiento simbólico. Para el pensamiento mágico, el que idea formas armónicas que activan la actividad sutil a través de la cual el *Atman,* el todo, se comunica con la parte.

El corazón puede participar de la divinidad sin confundir ambos estadios y llegar al pensamiento racional. Este se compatibiliza con el Alma, el *Atmam* hindú, correspondiente al n*afs* sufí o al e*go* de los psicoanalistas alemanes. Grandes estafadores de palabras robadas e ideas ajenas. Aquí llega el artista para saber comprender la utilidad del viaje al espíritu, para calmar la incesante voracidad de la mente.

No existe algo que podamos identificar como "*conciencia del yo*"; no existe separación alguna ente el arte, el artista y la obra; es una continuación sin necesidad de puentes, sin necesidad de *pontífices.*

Por eso, el último Profeta, Allah lo bendiga y lo guarde, amadísimo Muhammad Rasul Allah, nos previno contra los hombres que se interponen entre el creyente y su Señor, sea cual sea el nombre que reciben, o las formas que se den, excepto la politeísta, o adoración de ídolos. La idolatría, cosa que lleva grabado algún programa indeseable relacionado con la Diosa Madre, sigue siempre la diversidad sin fin, y el resumen total en Ella; es una voracidad que impide al individuo

soñar consigo mismo como mito del "Hombre Perfecto" como aliciente oculto, en el fondo del programa que desarrolla durante toda su vida activa.

Aquí está presente lo que se vuelve nada, y esto que se vuelve nada nos grita desde el balcón azul del arte; es el hada azul de *Pinochio.* Hace que la voluntad inagotable de ser lleve al final al hada a convertir un muñeco repetido en Único Individuo. El artista debe construir una puerta de entrada en el Paraíso, donde vislumbrar lo que podremos alcanzar a ser finalmente, lo que ya somos; un viaje, una voladura que ya toca a su fin.

EPÍLOGO

Perigar, India 2002

En *Perigar* robamos pimienta verde
Como racimos de esmeraldas
Colgadas de los árboles
Desde allí, los traje a mi balcón de proa
Protegido en mí casa con el sol invernal
He plantado dos árboles
De pimienta y de clavo de olor
Con ellos, tras hacer competencia a la India
Establezco a la inversa la *Ruta de la Seda*
Para poder visitar, otra vez, estos lugares sin igual
Regresar a confirmar la realidad fragante
De las colinas plateadas del té
Con *bonsáis* milenarios cubriendo todas sus laderas
Achatadas sus cimas como las ondas de las dunas
Recordaré también pequeñas gallinas *op-art*
Que en su parada alimenticia semejaban a pavos
Remoloneando entre turistas asombrados
Se desprendían de sus curiosas plumas con lunares
Volando por los aires, en la moderna alfombra
Tengo nostalgia del estado
Que tu imaginación procura
La inspiración poética sincera y genuina
Nostalgia del inocente guía que nos acompañó
Mohen era su nombre y sus ojos color miel
Puros y ardientes en su inocencia bautismal

Nostalgia en poder recrearme en lo que la Mente
Deseara pensar sin traba alguna,
En dulce viaje sin fronteras
Como experta psiconauta, que lo soy
Capaz de conservar con la escritura,
Las crónicas de Ka
Y transmitirlas al Amado al que se destinan
Los versos escritos en este manuscrito enamorado.

EXCURSO

Ordalía en el teatro del Liceo

A Magda Barot . Barcelona, 2002

La razón postergada protesta con la queja sorda de la insatisfacción. La insatisfacción acecha cada noche de ópera obligada, en cada sermón lírico de sus buenas tres horas. Deviene tortura inquisitorial o prueba amorosa que se acepta y se ofrece como tal ordalía. Ordalía del Teatro del Liceo en la última noche de Montserrat Caballé, la anciana diva, transfigurada en Catalina de Aragón con sus angustias y sus traiciones. Ordalía en el Círculo Catalán de Amigos del Liceo, capitaneados por Magda Barot y su noble mariscal consorte. Entre espléndidas pinturas de Ramón Casas, exquisitos muebles de limoncillo, caoba, palo santo y demás maderas preciosas, Magda me susurra confidencialmente: "*Apetece venir aquí a comer de vez en cuando, yo lo hago*". Me sugirió revivir la nostalgia de la Raní en Europa.

SIGNIFICADO QUE UTILIZA LA AUTORA DE LOS TÉRMINOS SUFÍES QUE APARECEN EN ESTE VOLUMEN

Ruh	Alma individual; programa básico	pág. 17
Nafs	Yo, conciencia, identidad, programa aprehendido. Programación por defecto	pág. 17
Tayâllí	Iluminaciones, intuiciones, de los programas de los diferentes grados de conciencia.	pág. 20
Iman	Fe sincera, o certeza de la Unidad	pág. 22
Dunya	Mundo, materia, creación sensorial	pág. 23
Hubb	Amor, deseo ardiente, entrega total. El amor germinativo, seminal u original cuya pureza penetra en el corazón y cuya limpidez no está alterada por turbaciones accidentales	pág. 24
Macam	Estado de conciencia	pág. 24
Jalifa	Testigo de la creación	pág. 25
Fanâ	Extinción del Yo. Nirvana	pág. 27
Al Fana'y	Extinción de la Extinción. Dominio del Yo	pág. 28
Baqâ	Reunificación. La vuelta de lo reunificado para ejecutar la práctica de la verdad revelada	pág. 28
M'arifa	Conocimiento intuitivo, certeza. Conocimiento del gnóstico	pág. 27

As Sucrí	Estado de agradecimiento. Se recita frecuentemente: Almhamdulilah wa sukrulilah	pág. 29
Al Hamd	Alabanza. Recompensa inmediata a los creyentes. Se recita frecuentemente: Almhamdulilah wa sukrulilah	pág. 30
As Salam	Paz, armonía. Es el estado del Jardín, Ginna	pág. 31
Mara	El mundo ilusorio materia, que es inexistente	pág. 34
Rahma	Clemencia del Dios	pág. 79
Diwan	Sofás o reclinatorios. Reunión de amigos para leer poesías. Colección de poemas, o cantos de alabanza al Profeta	pág. 79
Ghûsul	Lavado total prescrito antes de la oración ritual, el Hach, o en entierro. Purificación completa	pág. 79
Wilayat	Red espiritual de los amigos de Allah. Santos y sabios de Islam	pág. 82
Malaika	Ángeles, espíritus creados de luz	pág. 85
Iblis	Ángel rebelde que se convirtió en oscuro	pág. 88
Dikra	Recuerdo de Allah. Recitación de alabanzas a Allah y al Profeta	pág. 124
Shaitán	Diablo. Genio rebelde que amenazó a Allah con extraviar a los hombres susurrando en sus oídos	pág. 124
Basmala	Invocación inicial de toda oración en Islam. En el nombre de Allah	pág. 148
Mihrab	Nicho situado en una pared de las mezquitas señalando la dirección de Meca	pág. 148

ÍNDICE VOLUMEN II

DEDICATORIA..... 13

I. EL PACTO RENOVADO..... 15

Antecedente Primero Del Pacto: Despertar soñando..... 17
Antecedente Segundo Del Pacto: Buscarte..... 19

EL PACTO RENOVADO: Las Iluminaciones "tayâllí" que acompañan y recompensan el Pacto..... 20
1. Tayâllí de Iman..... 22
2. Tayâllí de Hubb..... 24
3. Tayâllí As Sucrí..... 29
4. Tayâllí Al Hamd..... 30
5. Tayâllí As Salam..... 31
Primer corolario del Pacto: La exaltación del Alarife..... 33
Corolario Segundo del Pacto: Baldessarini..... 35
Efecto Primero del Pacto: El jardín del Capitán..... 37
Efecto Segundo del Pacto: El Despertar del Iman..... 38
Efecto Tercero del Pacto: El Mapa del valle..... 39
Efecto Cuarto del Pacto: El Laberinto de Ka..... 40

II. TRATADO DE TERNURA..... 43
Prólogo: Protestas de simpleza que es coquetería..... 45
Introito..... 47
Los Celos de La Musa..... 48
La Luna de Miel..... 49

Balcón al Mar..... 50
Hace tiempo..... 51
Pompeya..... 54
Ternura que no acaba..... 55

III. LA ALQUIMIA AMOROSA..... 57

Destilatio Nigredo..... 59
Albedo Coniuctio..... 60
Rojo Putrefactio..... 61
Oro Alquímico Áureo..... 62
Rebis Tawhid..... 63
Epílogo..... 64

IV. LA PLENITUD..... 65

El sabor del amor..... 67
Sospecha..... 68
Liberación..... 69
La puerta..... 70

V. CANTOS..... 73

V.1. CANTOS DE MUERTE..... 75

Sobre la Muerte a modo de torrente imparable..... 77
El Mensaje de la Shajida..... 79
De cómo me mostró la Shajida los estados del Alma..... 82
Primera Separación: El dividido y el Único..... 83
Segunda Separación: El Naf y Dunya..... 86
Tercera Separación: Adam e Iblis 88

Cuarta Separación: Ewa y Adam..... 90
Primera Reunificación: Amantes..... 93
Segunda Reunificación: Creyentes..... 94
Última Reunificación : Unidad..... 96

V. 2. CANTOS DE VIDA..... 97

El ramo de la novia..... 99
Canto de Bodas Chinas..... 101
Canto de Bodas a ritmo de colombianas..... 103
Canto de Bodas Mixtas..... 105
Canto de Consuelo..... 107
Habanera: El Capitán de mi vida..... 108
Soneto de encargo..... 111
Rendición..... 112
Canción de Aniversario..... 113

VI. UN BRINDIS POR EL ALARIFE..... 117

El Paseíllo..... 119
El burladero..... 121
Lidia de Seis Toros negros Seis..... 122
Primer toro negro de nombre Desconocimiento..... 124
Segundo toro negro de nombre Miedo..... 126
Tercer toro negro de nombre Desconfianza..... 127
Cuarto toro negro de nombre Egotismo..... 128
Quinto toro negro de nombre Monotonía..... 129
Sexto toro negro de nombre Vejez..... 130
Toro sobrero albino de nombre Muerte..... 131

VII. DOCE POEMAS INDIOS 133

Dedicatoria 135
Invocación a la Musa 136
Primer poema 139
Segundo poema 141
Tercer poema 143
Cuarto poema 146
Quinto poema 147
Sexto poema 148
Séptimo poema 150
Octavo poema 151
Noveno poema 153
Décimo poema 155
Undécimo poema 157
Duodécimo poema 159
Epílogo 162
Excurso. Ordalía en el Teatro del Liceo 164
Significado que utiliza la autora de los términos sufíes que aparecen en este volumen 167

Este libro se terminó
de imprimir en Iruña
el día de San Ildefonso,
30 de septiembre de 2006
del calendario juliano
y día 7 del mes de Ramadan
del año 1427 de la Hégira

PORTADA

"EL RIEGO DEL NILO"
CHELETE MONEREO VELASCO
MADRID 2005

DISEÑO

ANA GARCIA SANTAMARIA
(Textos manuscritos de Jadicha Candela)